

HU-style

07 | 2006
Oct.



広島大学

特集

Don Konishi's

ドン小西

広^辛大^口生^{!!}ファッションCheck

あの人に会いたい

アニメーション作家

山村浩二

INTERVIEW WITH
KOJI YAMAMURA

あの人に会いたい

アニメーション作家

山村浩二

こだわりはハンドメイド。
自分のサイズ、自分の手で作り続けたい。

PROFILE

1964年6月4日生まれ。愛知県出身。
東京造形大学絵画科を卒業後、93年ヤマムラアニメーション(有)を設立。
『頭山』(2002)が世界4大アニメーション映画祭の3つ(アヌシー/フランス、ザグレブ/クロアチア、広島)でグランプリを受賞。第75回アカデミー賞
短編アニメーション部門にもノミネードされた。
その他、絵本作家、イラストレーター、キャラクターデザイナーとして、幅広い
ジャンルで活躍中。

『頭山』あらすじ
ケチな男がサクラノボの種を食べたために、頭に桜が生えて、トラブルに巻き込まれる。落語「あたま山」を現代、東京に舞台を移し、アニメーションで
新解釈を試みた作品。

HP <http://www.jade.dti.ne.jp/~yam/>

グランプリをとった『頭山』は作るべくして作った

この作品は、本業の合間をぬって自主制作したもので、完成までに6年かかりました。内容が難しいと感じるかもしれませんが、解釈の仕方は人それぞれ。いろいろならえ方をしてもらったらいと思っています。

制作の動機は「依頼された仕事の範囲内では、自分の力や表現を出しきれない。私自身の作りたいものを一つの形として具体的に表現しないと、世の中には認めてもらえないんじゃないか」という想いがあったから。それまでも仕事自体は順調にこなしていたんですが、このままじゃダメだなと…。作り始める



ときに、どのような表現をすれば良いのか?と自らの思想やアイデンティティについて考えてみると、私は以前から「自分とは何か、世界って本当に存在しているのか」という漠然とした疑問を持っていることに気が付きました。だから、作品のテーマは自然に見つかったという感じです。実は、小学生のころから落語を読むのも語るのも好きでした。モチーフにした落語『あたま山』もその当時から友達に語っていたらしいですよ。自分を表現する題材としてはびったり。今振り返ると、作らざるを得なかった作品なんだろうなと感じています。

時間をゼロから作るのがアニメーション

漫画と違ってアニメーションの場合、映写してみないと本当の動きは分かりません。もちろん表現したいことをイメージしながら作っていますが、映写してみると、自分が表現したかったものにプラスして、意図しなかったものも浮かびあがってきます。そこが魅力ですね。反対に、自分のイメージした映像とは違う仕上がりのときもあります。そういう場合はイメージに近づけようと努力しますが、逆に自分のイメージの方を修正することもあります。映像と自分との対話、その駆け引きが面白いところ。



©Yamamura Animation

何千枚って絵を描かなきゃいけないので忍耐強いと思われがちですが、実際はそういった対話の中で作っていくので、日々発見や変化があるんです。

今、一番こだわっているのは、いわゆる「間」ですね。この間があるからこそ意味が生まれるんです。絵で時の流れやリズムをゼロから作っていく。アニメーションは、絵を使った時間芸術だと思います。

「おもしろさ」に真剣に取り組む

中2のときにアニメーション作家の鈴木伸一さんが書かれたコラムを読み、自分にもできるような気がしたんですね。それがアニメーション作りを始めたきっかけです。職業として意識したのは大学時代。決めてからは本気でアニメーションと向き合い、面白いものを見つけ、面白い作品を作ろうって思いました。楽しいと感じてもらえなかったら、クリエイターとして意味がないですから。

お笑いを例にあげると分かりやすいと思うんですが、芸人さんは観客に笑ってもらうために、まじめにネタを考えますよね。アニメーションも同じ。面白さを真剣にとらえ、本気で作らないと、見る人を楽しませることはできません。

短編アニメーションを文化として日本に根付かせたい

アニメーション作りってきりがないんですよ。自分自身も常に成長し変化していますから、最初のころに作ったカットがダメに思えてくる。たくさん賞をいただいた『頭山』も、実はあまり見たくありませんね、手直ししたくなるので(笑)。残りの人生の中で数本でもいいから、以前の自分を乗り越えた、より面白い作品を作りたいですね。

それから、短編アニメーションの世界は、まだまだ認知度が低く、作り手を育てる環境も整っていません。今後、若手育成の一翼を担いながら、短編アニメーションを日本の文化として根付かせていきたいと考えています。



取材を終えて

幼いころから好奇心旺盛だった山村さん。常に周りを面白がらせようとしていた姿勢が、現在のアニメーション作りの原点なのかなと感じました。どの作品をとっても観客を引きつけるものばかり!! 新作がとても楽しみです☆

取材・記事 / 教育学部3年 宮永 静

存在の不思議、自分というものの不思議。制作を通して、これらの問題に真摯に取り組んでいる山村さんの姿に感動しました。都内のマンションの一室に存在する、小さくて温かい「山村工房」から生まれる作品に今後も期待しています。

取材 / 総合科学研究科M1年 天津木 芳美



辛口!?

Don Konishi's 広大生ファッションCheck



テレビや雑誌でおなじみのドン小西氏。秋号では、広大生のファッションをチェックしてもらいました。どんな辛口コメントが飛び出すのかな…?!

Profile
■本名 小西 良幸 (こにし よしゆき)
(株)小西良幸デザインオフィス代表
「FICCE」「YOSHIYUKI KONISHI」などのブランドを手掛け、現在は「d.k.f」を展開中。
国際的にも評価が高く、最近ではテレビ・雑誌等でマルチデザイナーとして幅広く活躍中。
ドン小西オフィシャルHP... <http://www.donkonishi.com>



安いものでなかなかの着こなしだね。でもね、もう一息かな!



「おっ!!」イケてる。でもおなかがね。

まず一言! 「恵さん、イケてる!」バツとみて「おっ!!」って思うところがある。ある意味コーディネートは成功していると思う。あとスニーカーブーツ。今年は何であらうとブーツOKなんです。非常に雰囲気をつくるのが上手な子だと思うんです。もう一つ詰めで、今年はゴールドがやりだから、ベルト以外にもっとゴールドを使ってもよかったね。気になるのは露出が多すぎること。今年はあまりへそ、おなかは出さない方がいいと思う。このファッションをドン小西さんに納得してもらうにはおなかの露出をちょっと加減してもらいたかったね(笑)。

アドバイス
今年の露出は、ワイルドやセクシーというより女性が美しく上品に見えることが大事。ストリート風ではなく、モードを意識してほしい。おなかではなく、足・肩・胸元・背中の露出がgood!



加藤 誠二さん 経済学部2年
ボーズだと首周りがさみしいのでストールを合わせました。安いのでインナーは絶対ユニクロ! ジャストサイズを選んで買うのが、ユニクロっぽく見えないポイント!



おしゃれ Queen



河野 恵さん 工学部2年
baby shoopとLB-03のかわいい感じが気に入っています。第一印象が大事なので、髪型には気をつけています。ちなみにこの格好は外出用、大学には着てきません(笑)。



おしゃれ King

珍しく褒めときます!が、トレンド要素もね。

いいんじゃないかい。僕はおしゃれさんだと思う。雰囲気がある。珍しく褒めておくよ。彼は一つ一つのデザインにこだわるタイプなんだね。
でも、凝ったTシャツに凝ったシャツの重ね着はうさぎさ。質感を変えたりか、メッセージ入りのTシャツで少しはしてやるとよくなるね。思いきって、トレンド要素のフリルシャツやエナメルっぽい靴やベルトを合わせると、アクセントにいいかも。

アドバイス
どこかにインパクトのあるものを入れるって、色のアクセントだったりアクセサリでつけるといいですね? コーディネートの中にポイントを組んであげたいです。トレンド要素を入れてみたり、意外なものを取り入れて、今までにない不思議な価値観、新たな価値観を提案してみてもいいかな?



三谷 昂大さん 工学部2年
今日のポイントは、カラフルな柄のシャツとネックレスとスニーカー。どこかにインパクトのあるものを使い、インナーとシャツを組み合わせを工夫しています。



いい雰囲気。あとは上下のバランスなんだよ。

彼女、非常に好感もてますね。帽子とカーディガン、それとアンティークのブラウス。これなかなかイケてると思いますよ。雰囲気いいですね。帽子やメガネなど、顔に近いところにあるアイテムって、雰囲気をものすごく作りやすいんです。自分のイメージを表現しやすい、変えやすいというメリットがあるんですね。ただ、上と下のコーディネートがちょっと合っていない。帽子とごついベルトは、もともとメンズアイテム。それなら足元も同じメンズアイテムのブーツ! マスキュリン効果(男性っぽいスタイル)をうまく使えばかっこよかったね。そういうものを身に付けるときは、極端に女の子っぽいものをプラスして対比をつけるともっと楽しめるんですよ。

アドバイス
ブーツは、今年の秋冬大ブレイクする予定なので要チェック! あと、ベルトは腰じゃなくてウエスト位置にすると、女性らしさもアップしてすごく今年っぽくなります。



猪子 あい音さん 教育学部3年
古着屋で買ったシンプルなカーディガンも、ブローチをプラスして工夫。アクセサリや小物一つで全体の雰囲気を変わります。服はジャストサイズが◎。

年代別にみる広大生のファッション

1950年代
男子学生は学生服に角帽、女子学生も制服が多かった時代。54年制定の広島大学学生準則には、「服装は特に定めがないが、本学生として品位と体面を保持するものであること」と定められていました。(69年、学生準則廃止)

この年代の出来事
1951(S26)年
第1回NHK紅白歌合戦放送

1970年代
ファッション雑誌「an-an」「non-no」が創刊、フォークソング隆盛の世の中。大学紛争を境に学生服は姿を消し、従来の「学生らしさ」を否定した長髪にジーンズの学生が目立つように。ミニスカートの女子学生も。

この年代の出来事
オイルショック
トイレトペーパーが不足する

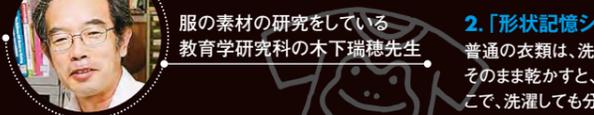
1980年代後半
バブル全盛期。トレンドドラマの影響でワンレングスやロングヘアーの女子学生が急増。すそをキュッと絞ったケミカルウォッシュジーンズも流行しました。

この年代の出来事
1983(S58)年
NHKドラマ「おしん」が大人気

2000年~
ピアスにアクセサリ、髪を染めた男子学生が当たり前。自分でコーディネートし、着たい服を上手に着こなしている学生が増加。

この年代の出来事
2004(H16)年
主婦層を中心に韓流ブーム

先生に聞く! 服の疑問、ア・レ・コレ



服の素材の研究をしている教育学研究科の木下瑞穂先生

1. 洗濯に強いのはどんな素材ですか?
綿は、比較的洗濯に強いです。ただ、しわになりやすいという欠点も。濡れても乾きやすく、しわや型くずれも起きにくいポリエステルも洗濯に強いといえます。でも、極細繊維でできているポリエステルは、デリケートに扱わないと繊維が切れて傷みの原因に。見分けるのは難しいので、洗濯タグをよく見て正しく洗いましょ。

2. 「形状記憶シャツ」がしわにならないのは?
普通の衣類は、洗濯すると繊維の分子の並びが乱れます。そのまま乾かすと、乱れた状態で固定されしわの原因に。そこで、洗濯しても分子が動かないようホルマリンで分子同士を結合させたもの、それが形状記憶(正確には形状安定)シャツの正体。だから洗濯してもしわになりにくいんです。

3. ダウンジャケットが暖かいのはなぜですか?
それはふわふわの羽毛に空気がいっぱい含まれているから。空気は熱を伝えにくいんです。この空気の層が冷たい外気を遮断し体の熱を逃がさない、だからダウンジャケットは保温性が高いんです。

4. 広大生のファッションについて一言
服の機能は2つ。一つは体を守るもの、もう一つは自分を表すもの。大学は勉強する場ですが、社交の場でもあります。最近は社交の方が重要になってくるような…。勉強する格好じゃないだろうって子の中にはいますね。目立つ格好って大声で授業の邪魔をする訳じゃないんだけど、無言で何かを発している。それで勉強にきた態度かどうかってわかりますね。本人はそういうつもりじゃないのかもかもしれないけど…。



この子も悪くはないね。このタイトでデザイン性のあるパンツ、プレスレットに腰にぶら下げたウォールチェーン。でもね、かっこよく着ないといけないのよ！ 上半身がちよっと中途半端なんだよね。まずはシャツとベストの対比づくりを。僕なら、シャツは脇がくれててすそが丸くなるものを、ベストはパーテンドアが着てそうなくらいビタツとしてタイトなものを選ぶね。あとは時計。はっきりいってじじいさ。これだけハードな格好なら、もっと安くてカジュアルなファッションウォッチでいいじゃない。

アドバイス

今、フォーマルがはやってきているから、ベストやカーマバンドはこの秋の重要アイテム。パツと見たときに「お、ベストって新鮮だな！」と思わせるインパクトを持たせて。

対比をつけて、かっこよく着るということだね！



黒川直人さん 総合科学部1年
細身のジーンズにシャツとベストをプラス。重ね着スタイルや色使いにこだわっています。小物はティファニーのプレスレットにグッチの時計。長く使うものはいいものぞ！



クチュクチュ感が多すぎ。まとまりがないよ。

アゴストのニーハイブーツがポイント。これ自慢なんだろうね。気持ちはよく分かる。この編み上げスカートもバランスいいね。本当におしゃれな子だと思う。でも、まとまりがないんだよね。クチュクチュ感が多すぎてちょっとうるさい感じ。ここまで存在感のあるブーツを履くなら、上は黒のミニワンピースで十分。ひざ下にした場合は、ひざ下ワンピースでもOK。バッグはバレンシアガとかクロエとかブーツに負けないくらいいいハードなものもよかったね。それともう一つ！ 髪型はもうちょっときれいめに。一番女性らしさを表現できるところだからね。

アドバイス

どこをメインにするかを決めて、そこから組み立てていく必要があるんですね。それでコーディネートは変わってきます。



曾奈亜侑美さん 文学部3年
テーマを決めてから服を選んでいきます。今日のテーマは「インテリ忍者」！ アゴストのブーツはひざ下丈にもなって超使える！ グレーのポロにアームウォーマーをプラス。



この子も悪くはないね。このタイトでデザイン性のあるパンツ、プレスレットに腰にぶら下げたウォールチェーン。でもね、かっこよく着ないといけないのよ！ 上半身がちよっと中途半端なんだよね。まずはシャツとベストの対比づくりを。僕なら、シャツは脇がくれててすそが丸くなるものを、ベストはパーテンドアが着てそうなくらいビタツとしてタイトなものを選ぶね。あとは時計。はっきりいってじじいさ。これだけハードな格好なら、もっと安くてカジュアルなファッションウォッチでいいじゃない。

アドバイス

今、フォーマルがはやってきているから、ベストやカーマバンドはこの秋の重要アイテム。パツと見たときに「お、ベストって新鮮だな！」と思わせるインパクトを持たせて。

対比をつけて、かっこよく着るということだね！



黒川直人さん 総合科学部1年
細身のジーンズにシャツとベストをプラス。重ね着スタイルや色使いにこだわっています。小物はティファニーのプレスレットにグッチの時計。長く使うものはいいものぞ！



クチュクチュ感が多すぎ。まとまりがないよ。

アゴストのニーハイブーツがポイント。これ自慢なんだろうね。気持ちはよく分かる。この編み上げスカートもバランスいいね。本当におしゃれな子だと思う。でも、まとまりがないんだよね。クチュクチュ感が多すぎてちょっとうるさい感じ。ここまで存在感のあるブーツを履くなら、上は黒のミニワンピースで十分。ひざ下にした場合は、ひざ下ワンピースでもOK。バッグはバレンシアガとかクロエとかブーツに負けないくらいいいハードなものもよかったね。それともう一つ！ 髪型はもうちょっときれいめに。一番女性らしさを表現できるところだからね。

アドバイス

どこをメインにするかを決めて、そこから組み立てていく必要があるんですね。それでコーディネートは変わってきます。

知ってる？ ファッションサークル「まーまー堂」

広大生による手作りファッションショー～あなたもモデルになれるかも～
ゆかた祭りや学園祭でファッションショーをしているのを見かけたことありますか？ そのショーを開催しているのが「まーまー堂」。さっそく代表の大高麻記子(理・3年)さんにインタビュー。

Q: 活動内容は？
ファッションショーの企画・立案。メインはゆかた祭りや学園祭です。メンバーは現在12名(男3人、女9人)。服のデザインに製作、モデルの募集、メイクまで全部自分達でやります。モデルは学生をスカウトすることが多いです。ショー自体

は15分位ですが、製作、メイク、フィッティングなど準備に時間をかけています。だからこそ成功したときの喜びは格別！ 今年の大学祭でも11月5日にファッションショーを開きます！ また、10月下旬に下見の「味和伊工房フィオーレ」であるカットショーにも参加します。

Q: 大高さんにとってファッションとは？
あの人のファッションはいいとか、この人は悪いとか、着ている人にとっては大きなお世話だと思うんです。だって、みんな自分が好きな服を着ているんですから。私は気合を入れすぎない感じの格好がいいですね。

ショーまでのスケジュール

- 1カ月前 ショーのテーマを決定
どんな服を作るか各自で構想(ここが大事！)
- 3週間前 服のデザイン画を提出
服の製作を開始！
- 1週間前 フィッティングリハーサル
いよいよ本番！！

お知らせ 部員募集中！
服を創るのって大変と思うかもしれないけれど、興味のある人は連絡ください。未経験者大歓迎！ヘアメイク、カメラマン、音楽担当の人も募集中！
問い合わせ先: smile-dagashibaka@docomo.ne.jp



玉木悠起子さん 経済学部2年
cantwoの鮮やかな青いバックがお気に入り！ 2年前に一目ぼれして購入。服はできるだけ体型をカバーできるものを選んでいきます。全体のバランスが重要！



一言！ レギンス(スパッツ)コーディネートをもっと研究するべきだね！

梅田卓弥さん 総合科学部1年
ネクタイとベストできれいになりました。白と黒を入れてシンプルに、時々明るい差し色で変化を出すようにしています。3種のワックス使いで、ヘアスタイルにもこだわりを。



一言！ ベストをもっとタイトで短いものに、ネクタイをもっと細いものに変えるとうよくなるね。



一言！ レギンス(スパッツ)は脱いだ方がいいね。これじゃトータルバランスよりディテールにこだわすぎだね。

高森智嗣さん 教育学研究科博士課程前期2年
黒と白が基調のスタイルに、暗くなりすぎないように迷彩パンツを合わせました。一番のポイントは靴！ デイテールよりもトータルバランスにこだわっています。



脱力感がポイントということだけど、確かにそうだね。リラックス感が伝わってきます。でも、なんとなく伝わる程度なんです。上半身のインナー、キャミソール、カーディガンの3枚重ねが少しコテコテしてうさね。よれっとしたカーディガンに合わせるなら、あえて綿の白いシャツをスコと入れるとか、キャミソールに合わせるならもう少しきれいめなカーディガンや丈の短いジャケットを着るといいと思います。もう少しすっきり見せる方法を考えた方がいいな。そうしないと今日のポイントはどこなのって言いにくくなっちゃう。

アドバイス

「今日のメインはなに？」「それを引き立てるにはどうしたらいいの？」こういう風にコーディネートの方を考えてみてください。

今日のポイントはどこななの？重ね着がコテコテしてうさね。



落海祐介さん 医学部4年
ナンバーナインの黒いジャケットに秋らしい茶色のパンツを合わせました。上はタイトに下はゆるったりの、「上きっちり下ゆる」スタイルが好きです。



山崎統子さん 歯薬学総合研究科博士課程前期2年
楽ちんな脱力系スタイルが定番。おニューのアイテムを主役にコーディネートしています。全体のバランスと、いかにすっきり見せるかがポイントです。

気持ちは分かるけど、はずしてるよ。

上はフォーマルっぽくビシッと、下はルーズに。上と下でわざとはずしてみたんだね。気持ちはすごく分かるけど、はずしてるよ、祐介君！ こういうはずしのテクニックは、絶妙なバランス感覚が必要。下をだぼっとさせればさせるほど、上はコンパクトにまとめる。逆もそう。ジャケットとパンツの質感も似すぎてからバランスが悪い。上がフォーマルっぽいものなら、下はワークパンツやカーゴパンツをもってるとよかったね。

アドバイス

はずしのコーディネートは、上下の「ボリューム感のバランス」と「質感の対比」。この2点が重要！ ジーンズファッションがこんなにはやってるのは、ジーンズの質感が他の素材と全く違うから。だから対比がつけやすくてどんな服でも合うんだよ。



総評 -ファッションはその人の生き様-

最近の若いやつは、失敗するのが怖いのか、ファッション雑誌をまねてお手軽におしゃれになろうとしている。厚かましんでしょ。

僕は「ファッションはその人の生き様」だと思っています。若いうちはほとんど失敗すればいいんです。成功なんて5回に1回でいい。失敗すれば「あーそうかなるほど」と思って理解していく。そうやってファッションテクニックの引き出しが一つずつ増えていく。試行錯誤しながら自分ってどういうものなのかを知ること。ファッションを意識するという事は、自分を主観的かつ主観的に他人に知らしめるだけでなく、自分自身を客観的に知ることもあるんです。ファッションってそういうものなんだよ。仕事でも同じこと。常に客観視して自分をジャッジメントできる。こういう人間は絶対出世するんですよ。

その意味において、広大生のファッションを見て驚いた。相当レベル高いよ！ なぜかっていうとみんなトライしている。トライしているはずしてくれているんだよ。これははずしも自分から攻めてって攻めてって失敗してる。名誉ある失敗だね。

最後に「おしゃれさんってどういう人か」言っておく。自分のことをこう見てもらいたい、こんなふうを感じてもらいたいと思う主観的な部分と、人がどう見ているかっていう客観的な部分、この誤差が少なければ少ないほどおしゃれさんなんです。これがズレればズレるほどブサイクということ。ファッションって面白いね。広島大学のみなさん、ドン小西でした！

学生取材班が行く

プチトリビアや時事問題、ちょっと気になる先生など、あなたの「知りたい」を学生取材班が調べてレポートします。



新感覚! ご飯入り○○を体験!

広島風お好み焼きと言えば、そばかうどん入りが主流。ところが、霞キャンパスの廣大生に大人気のお店「ひらの」では、なんと中にライスが! さっそく「ひらののおばちゃん」に、名物メニューを作ってもらいました。たっぷりのキャベツと分厚い豚肉をのせた生地に、ソ

ースで炒めたご飯とそばを投入! 仕上げにとろろと納豆を。甘口・辛口・キムチ味、お好きなソースをかければ、特製「そばライス 納豆・山かけ入り」の完成。初めて見るご飯の入ったお好み焼きに「どんな味がするんだろう」とわくわくしながら口に運ぶと…お米



この道19年の平野満代さん

のもっちりとした食感に、納豆ととろろがまろやかさがプラスされたそのおいしさに大感激! 「ボリュームがあって腹持ちのいいものを!」というお客さん



ご飯が入るとボリューム満点!

の一言から誕生したそうです。これが評判となり、今やお店の看板メニュー。そして最近、話題沸騰中なのが「トマバナップルチー」です。お好み焼きの中にトマト、バナナ、



最初は「えっ!」って思ったけれど、ピザみたいでおいしい!

りんご、チーズが入っています! 不思議な組み合わせですが、意外と相性ぴったり。ヘルシーであっさり、ほんのり甘みがあって新感覚のピザみたい。

「久しぶりじゃねー」とお客さんに声をかける気さくな平野さん。お店を始めたのは19年前で「大好きなお好み焼きに、毎日囲まれて暮らしたい」と思ったのがきっかけだそう。「この仕事が大好き。い



いつもたくさんのお客さんでにぎわっています

くつになっても続けたい」と語ってくれました。サービスもボリュームもたっぷり。値段も手ごろで、学生の強い味方です。食欲の秋、みなさんも一度SUPERお好み焼きを食べてみては?

取材・記事/医学部3年 松永 純子

お好み焼き ひらの 〒734-0007 広島市南区皆実町4-24-12 TEL:082-252-6116
定休日:毎週月曜 営業時間:11:00~20:30
<http://www.okonomiyaki-hirano.ecnet.jp/MyPage/menu0.html>

ぶどう池、赤い鳥居の謎…

東広島キャンパスのほぼ中央に位置するぶどう池。その真ん中にぽつんと浮かぶ赤い鳥居。一体、誰がなんのために置いたの? まずは、大学の施設を管理している部署に聞いてみると「数年前、学生会館近くの茂みの木にぶら下げられているのを見た」という目撃情報と「船舶の研究をしている先生が、なにかの調査用(ターンの目標?)に設置したのでは?」とヒントをもらいました。

次に、工学部で船舶研究の先生に質問してみたところ「誰がなんのために置いたのかは分からないが、4年前に授業で池を利用したときにはなかった」とのこと。

調査開始からしばらくたった8月某日、ぶどう池で野外実習をしている総合科学部の先生と学生たちに遭遇しました。「毎年ここで実習をしているけど、2004年の夏にはなかったなあ」と先生。ということは、それ以降に誰かが置いた? 参加していた学生に聞くと「誰が作ったのかは知らないけど、あだ名は『宮島』。実習で使うゴムボートが転覆しないように祈りました」。ゴムボートに乗せてもらって近くで見ると、鳥



ぶどう池の真ん中に置かれた不思議な鳥居



野外実習中の学生たち

居は木製で赤いペンキが塗られ、木を組んだ土台の上に糸で固定されています。土台の下にはコンクリートブロックとロープのようなものが見え、かなり頑丈に作られている様子でした。

インターネットでも調べてみると、数年前から思案橋付近など、学内数カ所で目撃されていて「現れたり消えたりしていた。どこかのサークルの学生が、卒業記念に作って置いていったのではないか」という情報が載っていました。

今回分かったのは、ぶどう池に設置されたのは04年の夏以降で、それ以前は学内の他の場所で目撃されていたという事実のみ。簡単に解明できると思っていたのに…



謎は深まるばかり

結局、明確な答えは出ませんでした。卒業記念? おまじない? 研究目的? それとも…あなたは どう思いますか?

取材・記事/法学部4年 新本 恭子

Knock on the door

■若い人はもっと熱くなれ!

■大学院総合科学研究科 堀研究室訪問

茫洋(ぼうよう)とした風格の叔父に ひかれて心理学の道へ

睡眠研究の第一人者として、マスコミからの取材も多い堀忠雄先生。研究を始めたのは大学1年からで、当時の時代の流れも関係があったようです。「進学した年にレム睡眠*の存在が世界的に認められ、みんなが一斉に睡眠の研究に注目したんです。新しい睡眠研究の創生期が、ちょうど大学時代と重なったわけですね」研究は昼夜の生活が逆転したり、徹夜が続いた



りと大変だったそうですが、4年生のときには、その研究成果は学会の水準に追いつくほどだったとか。以来今日まで、新しい睡眠研究の発展とともに歩んできたとのこと。

心理学に興味を持ったのは高校生のころで、心理学の研究をしていた叔父の影響だとか。「周囲から『法学部か経済学部を卒業して、まっとうな職に就け!』と言われ続けていた僕に、彼は『自分の人生は、自分で考えればいいんじゃないか』と言ってくれた存在。我が家にはない叔父の茫洋とした風格が、すごく頼もしく見えたんです」

十分な睡眠は勉強の強い味方

人間の脳が、前日に学んだことを整理整頓して記憶するためには、6時間以上の睡眠が必要だと最近になって分かったそうです。「睡眠時間を削って一生懸命勉強するよりは、十分な睡眠をとった方が、わずかな学習時間でもしっかりと身に付きます。個人差はありますが、7～8時間がベスト」とのこと。テスト前に徹夜で勉強するよりも、普段からきちんと勉強をして、毎日一定時間の安定した睡眠をとることの大切さを実感しました。

そのほかにも、金縛りや夢遊病の原因など、堀先生の話は興味深いものばかり。つい取材を忘れて聞き入ってしまいました。ちなみに金縛りの原



堀 忠雄

大学院総合科学研究科
行動科学講座 教授

1944年生まれ。
早稲田大学大学院文学研究科博士課程中退。
福井大学助教授などを経て、
82年広島大学総合科学部助教授に就任。90年同教授、
06年から現職。
文学修士であり医学博士。
専門分野は精神生理学、時間心理学、睡眠科学。

因は、疲れやストレスからくる睡眠リズムの乱れ。先生自身は「経験がない」そうです。

クールになるのは歳をとってからでいい

その声で睡眠の授業をされると、眠くなる! そんな授業評価アンケートの意見にも「自分の声には単調なところがあるから」とおだやかな笑顔の堀先生。優しい雰囲気や話し方からは想像ができませんが、ゼミの学生の指導においては、とても厳しいそうです。「学生から『鬼』と言われるのが、どこに出しても恥ずかしくない研究者を育てたい」という言葉に、教育者としての情熱を強く感じました。

「いつの時代も若い人は熱くなることが必要なんじゃないかな。それによって、なにかを我慢しなければならないこともあるけれど、得るものはきっと大きいはず。人は歳をとれば自然とクールになるから、今のうちに熱中

するものを見つけてください」とメッセージをいただきました。

取材・記事 / 教育学部3年 榎田 翔太

*レム(Rapid Eye Movement)は、睡眠時、まぶたの下で眼球が素早く動くこと。略。体は眠っているのに脳が起きている浅い眠りを指し、この間に夢を見ることが多い。



種から育てたサボテン。大きくなってもらった花が咲かず…いつか咲く日を心待ちにしていると



卒業生が残していき、この部屋に仲間入りしたぬいぐるみ。ちょこんと部屋にいます



気持ちよさそうに眠っている女性の絵は、先生の部屋にびったり。これも卒業生からのプレゼント



木南圭映子 Keeko Kiminami

独立行政法人国際協力機構中国国際センター JICA中国 業務第二チーム
2003年7月～2005年7月、青年海外協力隊の日本語教師として中国江蘇省に派遣
(2003年3月 教育学部卒業)

—現在の仕事の内容は？

JICAの国内協力員として、海外ボランティア事業の応募相談から広報物の制作、現地に派遣されている方の後方支援など、ボランティア事業全般に関わる仕事をしています。JICAで働いている人の中で、JICAが実施する海外ボランティアを経験した人間って意外と少ないんですよ。国内協力員は職員ではありませんが、数少ない経験者として、自分にしかできないことを精一杯やっています。



—卒業後の進路にJICAの青年海外協力隊を選んだのは？

高校生のころから、なんとなく興味はありました。でも、特に熱い思いがあったわけではなく、将来の選択肢の一つというレベル。大学時代には日本語教育を専攻していましたが、自分は教師に向いていないのではないかと感じ、実習などで教壇に立つこともありませんでした。卒業を前に、進路についてずいぶん悩みました。このままでは、一度は興味を持った日本語教育に携わる機会が、これから先、ないかもしれないと思い、青年海外協力隊に参加。それが私の中では一番しっくりくる形だったんです。

—派遣先ではどんな活動を？

青年海外協力隊の派遣先のイメージは「とても田舎で不便な場所」。でも、派遣された中国江蘇省の都市は、東

ボランティアは貴重な経験。
将来は国際交流に貢献したい。

広島市よりも都会で驚きましたね。中・高一貫校に日本語教師として派遣され、そのときに初めて教壇に立つことに…。せっかくだから、日本人にしかできない授業をしたいと考え、茶道や華道、三味線を披露したこともあるんですよ。趣味の多さが意外なところで役に立ちました(笑)。この経験から教師という仕事の面白さに気が付き、学生時代にもっと勉強しておけばよかったと思いましたね。

—海外ボランティアの魅力と今後の目標は？

海外に行く方法はいろいろあると思いますが、青年海外協力隊の特徴は、現地社会の一員となって生活をし、仕事をする点です。現地の人と一番近い目線でいられるというのは、なかなか得られないチャンスだと思います。

海外ボランティアにもう一度行くことは考えていませんが、今後も何らかの形で国際協力や国際交流に携わり、日本人と外国人とをつなぐ役割を担いたいというビジョンを持っています。



※海外ボランティアの募集は春と秋の年2回。興味のある方は、JICA中国(東広島市鏡山 サイエンスパーク内)または募集説明会にお越しください。
詳細はHP参照: <http://www.jica.go.jp>

社会の第一線で活躍している先輩たちの職場を訪ねて、突撃インタビュー。
仕事のことから学生時代に身に付けておくべきことはまたまたプライベートの話まで。
私たち学生の素朴な疑問・質問にお答えいただきました。

羅針盤

OB&OG紹介



—山口銀行に就職したきっかけと仕事内容は？

自分に自信を持ちたい、社会人として成長したいという気持ちがあったんです。銀行の仕事は、お客様の大事な資産を管理・運用する社会的責任の重いものです。また、老若男女を問わず、さまざまな方が来店されます。そういった方々とお話させていただく中で、自分も成長できるのではないかと、就職しました。現在、入社3年目。防府支店で1年間預金係を経験し、2年目からは西宇部支店に転勤して、貸付係に配属されました。貸付係の仕事も幅が広いのですが、今は主に得意先係がお客様を訪問してご提案させていただいた内容の管理を行っています。

—大変なところは？ 逆にやりがいを感じるときは？

お客様とお話をさせていただく際に、投資信託やローンなど銀行で取り扱っている商品の知識はもちろん、それ以外の広い知識がないと、ご要望にお応えし、ご満足いただくことはできません。そこが大変ですね。学生時代よりも勉強しないとイケないんですよ。反面、一番やりがいを感じるのをお客様から「ありがとう」と言っていただいたとき。将来は、得意先係になって、本当に喜んでいただけるご提案をしていきたいですね。それが山口県の活性化につながればと考えています。



—プライベートはどのように過ごしていますか？

週休二日制なので、一日は勉強、一日はしっかり遊ぶようにしています。寮の仲間と飲んだり出かけたりすることが、いい気分転換になっていますね。「遊ぶときは仕事を忘れて思い切り」これが、気持ちを切り替えるコツです。余談ですが、入社前は「銀行員はメガネをかけていて、髪は7:3分の堅物」というイメージを持っていましたが、意外にもノリは体育会系。仕事中は冷静かつ慎重な先輩が、飲み会の席では…(笑)。

—学生のときにしておけばよかったと思うことは？

関係する資格をとったり、たくさんの本を読んでおけばよかったと思います。お客様にとって窓口に乗る行員は、新



入社員もベテランも同じで、その道のプロとして見られますから。お話を正確に理解するためには、多種多様な知識が必要とされるんです。学生のみならず、今のうちにいろいろなことにチャレンジし、多くの人と接する機会をつくってほしいですね。でも、やりたいことが決まったら、それに向けて勉強し、準備しておくことが重要だと思います。



藤野誠之 Masayuki Fujino

山口銀行西宇部支店 貸付係(2004年3月 経済学部卒業)

幅広い知識が必要となる仕事。
学生のときよりも勉強しています。

取材を終えて



落ち着いた雰囲気の木南さん。自分のつたない質問にも丁寧に答えてくださいました。「JICAの方はボランティアに熱い方」と勝手にイメージしていましたが、実際にお会いしてみて、その違いに驚きました。将来の可能性がどこに隠れているかは、自分の気持ち一つで見つかるものだを教えていただきました。

取材・記事 / 総合科学部3年 中原 健太



さわやかな笑顔が印象的。藤野さんになら、大事な資産を信頼して預けられるだろうと納得しました。セキュリティのために、窓口の番号札までシュレッダーにかけているという話にはびっくり。それだけ社会的責任の重い、大変な仕事なんだと実感しました。勉強が大変だと笑いながらおっしゃっていましたが、その分幅広い知識を得ることができ、やりがいがありそうだなと思いました。

取材・記事 / 総合科学部4年 内田 奈美



日本で身に付けた「真剣さ」 それは私にとって一番の宝物

彭 鵬 Peng Peng
文学研究科博士課程前期修了(中国出身)

私が子どものときに、父は訪問学者として一年間、豊橋技術科学大学で研究活動をしていました。毎月父から届く手紙で、日本の桜や伝統文化、電子技術などについて知り、そのころから日本に興味を持ち始め、将来は留学しようと思っていました。5年前に中国の北京海定走読大学を卒業した際、広島大学が中国文学研究において非常に業績が高いことを知り、留学先に決めました。来日当初は、日本語があまり分らず、生活も慣れないことがいっぱい、何度も中国に帰ろうと考えました。大学院での勉強も忙しくなり、毎週、発表の準備やレポートに追われて疲れを感じたときもありました。しかし、自分の好きな勉強ができるのは、本当に幸せなことだと思います。日本語の勉強は本当に楽しいです。もともと、カタカナが一番難しいと思っていましたが、中国人にとって実は、意味が分かるはずの漢字が最も難しいことが分かりました。日本語の漢字は、使用状況によって

読み方が変わります。例えば「強い」と勉強の「強」の読み方の違いなどです。また、中国語と漢字は同じですが、全く意味が違う場合もあります。日本語の「手紙」は中国語の「トイレトペーパー」ですし「勉強」は中国語で「無理やり」という意味になります。言語というのは本当に面白いですね。

日本に来る前は「日本は国土が小さいのに、なぜ経済力が強いのか」と何度も考えましたが、よく分かりませんでした。来日して自分の目で見て、その理由が分かった気がします。日本人は大きなことから細かなことまで、なんでも「真剣」に



妻と宮島水族館に行きました。アザラシと一緒に記念撮影



対応するからです。私はこの国で「真剣さ」を身に付けることができました。これは私自身にとって、人生で一番のプレゼントだと思っています。

去年3月、広島大学を卒業。帰国する予定でしたが、日本で就職し、自分が勉強したことを応用して、日中両国の懸け橋になればと考え直しました。その後、就職活動を始めましたが、なかなかうまくいきません。そんなとき、ある友人のメッセージを思い出しました。「いつまでもあきらめないようにしなさい。人事を尽くして天命を待ちなさい。神様は、人間が乗り越えられない困難を与えない」この言葉を心に刻み、信念を持って、私は今も就職活動を続けています。頑張れば、いつか必ずいい結果が出るかと信じて…。

現在私は、日中親善協会から推薦していただき、東広島市中央公民館で中国語の講師をしています。中国語に興味を持っている人たちに、発音から文法まで楽しく勉強してもらえるよう、毎回真剣に授業やその準備をしています。授業以外でも、母国の本を紹介したり、テレビドラマのビデオを公民館で流すなど



父の書「志を持っている人は必ず成功する」という私への期待が込められています

して、中国文化に少しでも興味を持ってもらえるよう努めています。わずか数カ月の授業で、中国語で短編作文を書けるようになった生徒さんもありました。みなさんの進歩を見て、心から嬉しいと思うと同時に、講師としての責任の大きさも感じますね。また、生徒さんとの交流を通して、私自身も日本語能力を向上させることができました。今後も、日中友好事業のために、さらなる貢献ができればと考えています。

(原文/日本語)



東広島市中央公民館で中国語を勉強している生徒さんと(筆者後列中央) 生け花に初挑戦! 小さいけれど、なかなかきれいでしょ(筆者後列中央)

プロフィール

中国河北省出身。北京海定走読大学卒業後、2003年4月に広島大学大学院文学研究科へ入学。05年3月博士課程前期修了。専門分野は中国文学語学。現在、就職活動のかたわら、東広島市中央公民館で中国語の講師をしている。夢は、日中友好の懸け橋となること。

体感地球

わたしの世界見聞録

“海外から広大へ”来て学んでいる外国人留学生&“広大から海外へ”行って学んでいる日本人留学生。
「外国人から見た日本は?」「日本人が見た外国とは?」…
留学生ならではの視点で、見たこと、聞いたこと、感じたことをレポートします。



人を理解することの大切さと 自分の恵まれた環境をあらためて実感

東 香織 Kaori Higashi
国際協力研究科博士課程前期2年

私の夢は、国際問題の解決に取り組む国際コーディネーターになること。昨年9月、アジアにおける日本の技術やエンジニアの役割を客観的に見てみたいと思い、国境を超えるエンジニア(通称ECBO)プログラム※1に参加し、アジアに進出した日系企業の工場でインターンシップを行いました。

研修先は、タイで精米・製粉機などの製造、販売をしているSATAKE (THAILAND) CO.,LTD。研修テーマは自分で決定しなければならないので、現状や問題点を把握する目的で日本人とタイ人のマネージャーにヒアリングを行い、浮かび上がった問題点の中から、人事評価制度を選びました。自分なりの改善策を考察するために、全社員へのアンケート調査やミーティングにも参加。まとめた改善策は、研修最後の週の報告会にて、英語でプレゼンを行いました。その結果、提案の一部を人事評価制度の改定時に取り入れてもらえることに。

この研修は、世界で活躍する「職業人」となるためには「何が必要で、今何をすべきか」を考える良い機会となりました。一番強く感じたのは、何においても「人」が重要であるということ。技術移転の現場では、主役は「技術」と「人」の二つ。それぞれ信条を持って生きる「人」を理解し尊重することが、国際ビジネスや交流の現場において不可欠であると実感しました。次に、信頼を得るためには、自分の任務や責任に誇りを持ち、常に考えて行動することが大切だと認識したことです。日本人技術者は、タイ人スタッフから頼られ尊敬されています。それは、技術や専門性、管理能力が工場内のラインを体験しました



工場内のラインを体験しました



お世話になったみなさんと送別会で

優れているだけでなく、服装や態度、細部への配慮が自然と身に付いているからです。私も学生の中に多くの人や本との出会いを積極的に行うことで、知識や経験を蓄え、専門性を高めるとともに、人間として成長していきたいと感じました。もう一つ、自問自答するきっかけになった出来事があります。それは、現地スタッフから「自分は高等教育を受けておらず、チャンスを失ったことがある。娘には同じ思いをさせたくない。だから、私は一生懸命働かなければならない」と聞いたとき。この国で大学へ進学できるのは、限られた人だけという現実を初めて知りました。望めば教育を受けられる日本で「幸せなこと」だと実感するのは難しいです。しかし、タイの実情を見て、自分に与えられた環境とチャンスを生かし、さらに何かできるのではと考えるようになりました。

今後は、i-ECBO教育プログラム※2に参加する予定です。専門の交通工学を発展途上国で実践し、将来のキャリアパスにつなげたいと思っています。また、プログラムを通して得た知識や経験を生かして、日本の技術協力や途上国の発展に少しでも貢献したいです。



現地の大学生とカンチャナプリの史跡巡り 市場の様子。南国の果実は色鮮やか

※1 ECBO教育プログラム
海外で活躍できる技術者の養成を目指す。アジアの日系企業や事務所などに派遣され、約4週間のインターンシップを行う。
HP <http://depro.naoe.hiroshima-u.ac.jp/hamada/ECBO2/index.htm>

※2 i-ECBO教育プログラム
国際協力学を拓く実践的研究者の養成が目的。アジアやアフリカの途上国の国際協力機関、大学、民間企業などで1~6カ月程度のインターンシップを行う。
HP <http://home.hiroshima-u.ac.jp/ieco/j.html>

プロフィール

2005年9月の2週間、ECBOを利用してタイにおけるインターンシップへ参加。06年8月からの3カ月間はi-ECBOプログラムを利用してベトナムへ。専門の交通工学を実践予定。将来は国際コーディネーターになりたい。

【使用言語】英語・タイ語
【費用】自己負担金:5万円
(渡航費:10万円+生活費5万円+プロジェクト補助金10万円)



神楽どころとして有名な広島県。ここ数年、その壮麗で派手な動きから人気が高まり、神楽ブームが巻き起こっているとか。芸術の秋にぜひ、神楽鑑賞をオススメします。



神楽ってなに? 「神に捧げる舞」

神楽とは、神に奉納する舞や儀式のこと。起源は古く、あの『天の岩戸伝説』にまでさかのぼると言われています。天の岩戸に隠れた天照大神(あまてらすおおみかみ)を外に連れ出そうと、岩戸の前で天鈿女命(あめのうずめのみこと)が乱舞したところ、あまりに滑稽で神々は大笑い。不意に現れた天照大神が岩戸をそっと開けたすきに連れ出したという有名な伝説です。この天鈿女命の舞が神楽の始まりだとか。また、語源は神霊が降りてくる場所とされる「神座」(かむくら)が転じたものと伝えられています。

「神楽ドーム」で神楽を満喫!

神楽のライブ初体験。その魅力に迫る!

安芸高田市の神楽門前湯治村にある神楽専門施設「神楽ドーム」。収容人員は、なんと3000人! ここでは地元神楽団の定期公演を始め、4月から11月までの間、華麗な舞を楽しむことができます。取材した日は「日吉(ひよし)神楽団」が定期公演中。臨場感あふれるライブを観賞した後、団長の小笠原勝宏さん(写真左)、副団長の山岡孝さん(写真右)にお話を伺いました。



広大にも神楽団が!

広大生による神楽サークル「広大神楽団」を紹介!

—どんな活動をしていますか?

地元で神楽をしていた広大生によって、4年前に結成されました。現在団員は8名。地域の小学生と一緒に、西条町田口にある亀山八幡神社を中心に活動しています。酒まつりや西条の病院で舞を披露することも。今後も地域に根付いた団にしていきたいと思っています。



団員の真田明栄さん(左)と大屋裕幸さん(右)

—神楽の魅力とは?

大人から子どもまで、誰でも親しみやすいところ。そして、自分たちだけではなく、地域の人たちと作り上げる「一体感」ですね。伝統芸能と聞くと、遠い存在に感じるかもしれませんが、神楽は地元で密着した民間行事の一つ。舞を通して、物語の情景や私たちの思いを伝えていく...という感じが面白いです。



- 11月3日に亀山八幡神社(西条町田口)で開かれる秋祭りに参加予定。
- 興味のある人はぜひ見学にきてください。未経験者も大歓迎! 団員募集中です!

広大神楽団HP

<http://www.geocities.jp/hirokagura2003/>

—神楽の魅力とは?

スポットライトを浴びてお客さんに見ていただく、そこには自分だけの世界がある...。一度舞台上に立ったら忘れられませんよ。「神楽の虫」が騒ぐんです。



—こだわりはどこですか?

「日吉神楽の伝統を守る」これが一番大事なこと。近年は神楽ブームですが、ほかの神楽団の演技を意識するようになると、お互いの舞が似てくるんです。若手の団員は派手な舞を踊りたがります。お客さんの受けが良いですから。でも私たちは、伝統を守り、受け継いできたものをそのまま次の世代へ継承していきたいですね。



の舞が似てくるんです。若手の団員は派手な舞を踊りたがります。お客さんの受けが良いですから。でも私たちは、伝統を守り、受け継いできたものをそのまま次の世代へ継承していきたいですね。

神楽門前湯治村



昭和ちっくでレトロな街並みが印象的。4月から11月までの間、神楽の定期公演などが開催されるほか、天然ラドン温泉とお食事処、宿泊施設もあって一日中楽しめます。

【問い合わせ先】神楽門前湯治村 TEL 0826-54-0888

【HP】<http://www.kaguramonzentoujimura.com/>

【交通】広島バスセンターから湯治村まで高速バス運行中(1日2便)

取材を終えて

以前から観たいと思っていたものの、なかなか鑑賞する機会がなかった神楽。重い面や衣装を着けているにも関わらず、迫力ある激しい演技に感動! 「私も踊ってみたい!」と思いました。いよいよ神楽のシーズン到来。秋の夜長、みなさんも幽玄な舞を堪能しては? ちなみに華やかな衣装は1着100万円近くすると聞いてびっくり。全て地元の人の協力でまかっているとのこと。

取材・記事/総合科学研究科M1年 夫津木 芳美

YAMATO HOCKEY CLUB

「カンボジアでホッケーをしませんか?」2003年の暮れ、体育会ホッケー部のネット掲示板にこんな書き込みがあり、YAMATOの活動が始まりました。それ以来、毎年2月の1週間、僕たちはカンボジアに行き、現地でホッケーを通じた国際交流を続けています。書き込んだのは、カンボジアで若者に英語教育や職業訓練を行っているL-CDIという学校でボランティアをしていた日本人女性。彼女は、そこで子どもたちにホッケーを教えている元パキスタン代表選手のコーチから「この国にはホッケーチームが1つしかなく、対戦相手がいない」ことを聞き、日本人を呼んで親善試合をすることを思い付いて、日本の各大学にネットで呼びかけたのだそうです。

現地滞在中は、L-CDIの学生とホッケーの試合をするだけでなく、学校の授業に参加したり、カンボジアの歴史や現状についても学びま



2005年に行ったL-CDIの学生との親善試合の様子。赤が日本チーム

す。今年もメンバー6人が参加しました。この活動のいいところは、いろいろな「出会い」があることです。まずは「人」との出会い。他大学で活躍するホッケープレイヤー、さまざまな家庭環境の中で育ったL-CDIの学生など、多くの人と関わることで刺激を受け、毎日新しい驚きがあります。また「カンボジア」との出会いも新鮮です。空港を出たときに、真っ先に感じる肌を焦がす太陽の光、車の脇をすり抜けて走るバイクの群れ、街中にあふれる異国の言葉など、日本とは違った光景にわくわくします。その一方で、カンボジアの影の部分を知ることもできます。ポルポト政権時代に、刑務所として使われたトゥールスレン博物館や、虐殺された人々の遺骨を納めたキリ



YAMATOのメンバー全員集合。このうち6人が広大ホッケー部



自分の生活を見直すきっかけとなったカンボジアのゴミ集積場

ングフィールドを訪れて歴史を学んだり、ゴミ集積場で生活する人々もいるという現実を目の当たりにすることで、日本での自分の生活を改めて見直すきっかけになります。

毎年訪れるたびに新しい発見があるカンボジア。みなさんも現地での体験を通して、この国を感じ、刺激的な1週間を過ごしてみませんか。

(記事/YAMATO HOCKEY CLUB・教育学部科目等履修生 田村 隆幸)

YAMATO HOCKEY CLUB HP <http://hockeyincambodia.web.fc2.com/>

連絡先 taka_t0923@hotmail.com

発見! 元気人

ガンバル広大生の PRページ。 みんなで応援しよう!

園芸同好会「やまもも」

生物生産学部の正面玄関に行ったことがありますか? もし行く機会があったら、ちょっと立ち止まってみてください。すてきな花壇があなたを迎えます。

その花壇は、私たち、園芸同好会「やまもも」が中心となって手入れをしています。全体活動は週1回、17時から1時間程度。苗を移植したり、雑草を抜いたりして汗を流しています。水やりは当番制です。正面玄関は、生物生産学部の顔ともいえる場所なので責任を感じますが、来られた方から「きれいにしているね」と声をかけていただいたときは、



花が咲いた後の手入れも重要です

ものすごく嬉しいですね。花には人に笑顔運ぶ力があると思うんです。「笑った顔を増やすことができたらいいな」なんて考えながら作業をしています。

こうした私たちの活動が認められ、昨年度は、生物生産学部長から表彰をしていただきました。大変そうだなと感じる方もいるかもしれませんが、花壇の手入れって思ったよりも楽しいですよ。共同作業の中で、メンバー同士は自然と仲良くなりますし、笑顔も生まれてきます。

もちろん花を植えるばかりではなく、畑で野菜も栽培しています。うまく育たず失敗することも多く、せっかく作った野菜をカラスに食べられることだってあります。でも、育てる苦労を知っているからこそ、普段野菜を食べるときに感謝の気持ちが生まれます。実際は、収穫祭という名目のBBQ大会など、イベントが一番楽しいんですけどね(笑)。

現在、同好会のメンバーはすべて生物生産学部生です。目標は、少しずつできることを増やしていくこと。その第一弾として、今年度からは牛角西条中央店さんの花壇の手入れをお手伝いしています。素敵な店員さんだけではなく、きれいな花もみなさんのご来店をお待ちしていますよ(笑)。

花の手入れをやってみたいという方は大歓迎! ぜひ一緒に活動してみませんか。

(記事/やまもも・生物生産学部4年 古賀 美代)

やまもも連絡先 ub036944@hiroshima-u.ac.jp



生物生産学部の花壇、マリゴールドも満開です



牛角西条中央店の花壇

Hi! Hirodai Information

学内の重要なお知らせから、耳寄りなニュースまで。広大生必読のインフォメーションです。

文部科学省の18年度大学教育等支援プログラムに3件採択
 文部科学省が「Good Practice」をキーワードとして、学生教育の質の向上を目指す優れた取り組みをサポートするプログラムに、本学では次の3件が採択されました。

現代的教育ニーズ取組支援プログラム (略称:現代GP)

**地域連携薬剤師高度化教育プログラム
 — 新生涯教育システムの構築を目指して —**

【概要】医療現場を支えている地域社会の薬剤師に臨床薬剤師として成長する機会を提供し、薬剤師を目指す学生が参画することで、高度な知識・技能を修得し、高い倫理性と医療人としての広い視野を持ったリーダーシップの取れる高度医療技術者を養成し、地域社会に広めることを目的としています。

**学生提案型キャリア形成システム基盤構築
 — 挑戦し、行動する人材育成の実現を目指して —**

【概要】本学がすすめる「挑戦し、行動する人材育成」に、キャリア教育の視点から取り組む教育プログラムです。学生をキャリア支援の対象からキャリア形成の主体に成長させ、学生が持つ素質や能力を最大限引き出し、自らのキャリアデザインの実現に導くことを目的としています。

**地域医療等社会的ニーズに対応した
 質の高い医療人養成推進プログラム (略称:医療人GP)**

**実践的ヒューマン・コミュニケーション教育
 — 薬剤師の基盤となる倫理観・使命感・対話力の醸成 —**

【概要】薬学教育の初期段階において、倫理観、使命感を身に付けさせた上で、患者や他職種の医療スタッフとのコミュニケーションが十分行える薬剤師を養成することを目的としています。

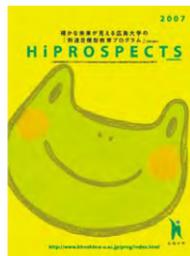
詳細は、広島大学ホームページをご覧ください。

大学教育GP情報のホームページ

<http://www.hiroshima-u.ac.jp/index-j.html> 大学教育GP情報

教育プログラムの新しいパンフレットができました!

本学の到達目標型教育プログラム「HiPROSPECTS」のコンセプトは「ミエル」「ツナガル」「ツカエル」。かわいいカエルのキャラクターは、夢をかなえる広大生、元気で明るく優しい広大生をイメージし、新進絵本作家の三池悠さん(元・先端物質科学研究科生)がデザインされたものです。



※HiPROSPECTS (ハイプロスペクツ) はHiroshima University Program of Specified Education and Studyの略

【問い合わせ先】 学生総合支援センター 修学支援室
 TEL:082-424-6158 FAX:082-424-6170

教育プログラムのホームページ

<http://www.hiroshima-u.ac.jp/prog/index.html>

**成績優秀学生216名を決定!
 — エクセレント スチューデント スカラシップ —**

平成18年度の成績優秀学生216人が、6月30日に選考されました。内訳は、学部新入生52人、学部2年生以上80人、大学院生84人です。この奨学制度は本学独自の制度として今年度から始めたもので、学部新入生には奨学金20万円、学部2年生以上および大学院生には、今年度後期分の授業料が全額免除されます。また、成績優秀学生には表彰状が授与され、併せて学部生には記念品が贈呈されました。



記念品のクリスタル(文鎮)

成績優秀学生として表彰された1年生お二人にお話を伺いました。

■ 新見一樹さん(工学部 1年生) ■
 選ばれたのを最初に知ったのは両親。「努力が評価されていたよ」とメールで知らせてくれました。応援してくれた両親にちょっとだけ恩返しできた気がして嬉しかったですね。将来は、世界で活躍できる研究者になりたいです!

■ 山田聖美さん(文学部 1年生) ■
 制度の存在は知っていましたが、自分が選ばれるとは思ってなかったのでびっくりしました。自分の目標を見失わず、勉強を中心にバイトやサークルなど、いろんなことにチャレンジしていきたいです。夢は大学教授になること!

成績優秀学生奨学制度のホームページ

<http://www.hiroshima-u.ac.jp/top/kyoiku/syogakuseido/>

INU学生セミナーが開催されました

8月4日(金)~9日(水)に、本学とINU (International Network of Universities: 国際大学ネットワーク) は、平和について討議する「INU学生セミナー」を開催しました。セミナーには、加盟大学7カ国9大学17名の学生と本学学生40名(うち留学生10名)が参加し、広島平和記念資料館の見学、前広島市長の平岡敬氏らの講演、グループ討議などを行いました。最終日には、8カ国1地域の代表国に分かれての「模擬国連総会」が開かれ、「日本国憲法第9条を改正すべきかどうか」について活発な意見が交わされました。セミナーは、来年度も広島で開催される予定です。

INUのホームページ

<http://www.inunis.net/news.htm>



学生会館前で記念撮影

HU-styleホームページ上で読者アンケート開始!

HU-styleのホームページで、読者アンケートを開始しました。本誌へのご感想や今後取り上げて欲しい話題など、みなさんの率直な声を聞かせてください!

HU-styleのホームページ

<http://www.hiroshima-u.ac.jp/index-j.html> 大学紹介
 広報誌 HU-style
 「[HU-style] 読者アンケートはこちら」をクリック

第57回中国五大学学生競技大会(夏季大会)成績

広島大学は総合2位。雨で中止になった競技もありましたが、選手たちの健闘もあり各競技種目で以下の成績を収めました。

広島大学の成績

競技種目	順位	
水泳(男・女)	男子 3位	女子 2位
硬式野球	4位	
陸上競技(男・女)	男子 2位	女子 1位
空手道(男・女)	男子 4位	女子 4位
バレーボール(男・女)	男子 1位	女子 1位
ソフトテニス(男・女)	雨天中止	
卓球(男・女)	男子 1位	女子 3位
体操	4位	
バドミントン(男・女)	男子 1位	女子 2位
準硬式野球	雨天中止	
軟式野球	3位	
弓道(男・女)	男子 4位	女子 2位



冬季大会の日程は以下のとおりです。

競技種目	期間	会場
サッカー	11月18日(土)~19日(日)	榎野川運動公園サッカー場
ラグビー	11月18日(土)~19日(日)	山口大学ラグビー場
剣道(男・女)	11月18日(土)~19日(日)	山口大学第2体育館・第1武道場
ハンドボール	11月18日(土)~19日(日)	山口大学第1体育館
アーチェリー	11月18日(土)~19日(日)	山口大学陸上競技場
庭球(男・女)	11月25日(土)~26日(日)	山口大学テニスコート
バスケットボール(男・女)	11月25日(土)~26日(日)	山口県スポーツ文化センターアリーナ
柔道(男・女)	11月25日(土)~26日(日)	維新百年記念公園武道場

**全日本学生チャンピオンシップ
 — 女子1万メートル競歩で2位入賞! —**

本学陸上部の井藤由希子さん(教育学部・3年)が、9月10日(日)に神奈川県平塚競技場で行われた、陸上の「全日本学生チャンピオンシップ」女子1万メートル競歩に出場し、52分6秒49で第2位に入賞しました!

**夏季中国・四国地区学生馬術大会で総合優勝3連覇!
 — 馬術部 —**

8月26日(土)~29日(火)に岡山県の森山ライディングパークで行われた夏季中国・四国地区学生馬術大会で、本学馬術部が総合優勝3連覇を達成! 馬場馬術では柳川美麗さんと松井茉由さんが、障害馬術では井手基文さん(全員生物生産学部・4年)がそれぞれ優勝し、その他にも多数入賞を果たしました。



中国学生バドミントン選手権大会で優勝! — バドミントン部 —

8月9日(水)~12日(土)に山口リフレッシュパークで行われた中国学生バドミントン選手権大会で、本学バドミントン部が以下の種目で優勝しました!

- 男子** A級シングルス…中村 陽祐さん(教育学部・2年)
 A級ダブルス…前田 心平さん(教育学部・3年) 服部 達也さん(工学部・1年)
 B級ダブルス…上木 貴史さん(工学部・2年) 上村 大志さん(教育学部・1年)
- 女子** A級ダブルス…門田 梨江さん(理学部・2年) 宗田 依子さん(経済学部・2年)

第56回中国学生ヨット選手権大会 スナイプ級で優勝! — ヨット部 —

8月18日(金)~20日(日)に岡山県の牛窓ヨットハーバーで行われた第56回中国学生ヨット選手権大会で、本学ヨット部が、スナイプ級(2人乗り)で優勝しました!

- 出場選手** 河東 稿彦(生物生産学部・4年)、高原 弘明(理学部・4年)
 天島 和彦(工学部・4年)、平川 真織(文学部・4年)
 萩原 絵美(医学部・4年)、島内 功(経済学部・3年)
 三浦 愛加(総合科学部・3年)

第55回広島大学大学祭

「祭三昧」…トマト祭、牛追祭、鬼祭と、各日ごとに祭のテーマを設定。テーマに合わせた会場装飾や企画を予定しています。

日程: 11月3日(金)~5日(日)
 11:00~20:00(ステージ企画) 12:00~20:00

- 場所: 東広島キャンパス総合科学部周辺・大会会館
- ステージ企画…スペイン広場特設ステージでのバンド演奏やその他様々な企画を実施予定。芸能人企画として、4日にDD1(歌手)、5日にインスタントジョンソン(お笑いタレント)が登場予定
 - 模擬店企画…1日につき30近くの団体が模擬店を出店予定
 - 屋内外企画…大学内のサークルを中心とした各団体による各種展示や発表会、フリーマーケット等。クイズも楽しめるスタンプラリー企画も実施予定
- 最終日のエンディングは、恒例の花火が夜空を彩ります。

問い合わせ先 第55回大学祭実行委員会 082-422-6285

第39回霞祭

「DISCOVERY」

日程:11月18日(土)~19日(日)

場所:霞キャンパス

詳細は、以下のHPへ近日中にUPされる予定です。

<http://kasumifestival.fc2web.com/>

問い合わせ先 医歯薬学総合研究科等学生支援グループ
Tel:082-257-5046

大学生のための性教育講座2006 公開講座
「恋愛と性の講座」

保健管理センターでは、恋愛を含む様々な視点から性について一緒に学び考えていく講座を開催します。現在恋愛中の方、これから恋愛したい方など、一緒に「恋愛と性」について考えてみませんか?

会期:10月20日(金)~12月2日(土)

会場:総合科学部事務棟 第1会議室

参加費:無料 ※一回のみの参加も歓迎します。

全6回講座

第1回	「人間にとってセックスとは何か?」—大学での性の講座から— 講師 村瀬 幸浩(性教協代表幹事、一橋・津田塾大学講師) 日時 10月20日(金)16:20~18:20 10月21日(土)14:00~16:00
第2回	「ジェンダーとセックス」—男と女の心理の違い— 講師 阪井 俊文(広島大学大学院生物圏科学研究科院生) 日時 10月27日(金)16:20~18:20 10月28日(土)14:00~16:00
第3回	「避妊・中絶・性感染症」—あなたは、本当に大丈夫?— 講師 上村 茂仁(ウイメンズクリニック・かみむら院長) 日時 11月9日(木)16:20~18:20
第4回	「男性の性のトラブル」—泌尿器科医の性講座— 講師 岡崎 敏也(おかざき泌尿器科クリニック院長) 日時 11月16日(木)16:20~18:20
第5回	「学生相談から見た恋愛トラブル」 —デートDV、セクハラ、ストーキングのメカニズム— 講師 磯部 典子(広島大学保健管理センター助教授) 日時 11月24日(金)16:20~18:20 11月25日(土)14:00~16:00
第6回	「もっと自分らしく、のびやかに生きていくために」 —セクシュアル・マイノリティであること— 講師 マツウラ マムコ(セクシャルマイノリティネットワーク広島) 日時 12月2日(土)14:00~16:00

問い合わせ先 広島大学保健管理センター 松山 まり子
Tel:082-424-6192 E-mail:health@hiroshima-u.ac.jp

東広島キャンパスに歯科診療所が11月オープン!

広島大学の東広島歯科診療所(仮称)が、東広島キャンパス大学内郵便局の南側に11月オープンします。授業の合間や学校帰りにぜひご利用ください。診療時間や予約方法などの詳細は、後日ホームページなどでお知らせする予定です。

PRコーナー

第52回 中・四国国立大学連合演奏会・美術展覧会開催

中四国国立大学の音楽系および美術系サークルが合同で行う演奏会と美術展覧会が、広島で開催されます。広島での開催は9年に一度。この機会をお見逃しなく!

演奏会 日時:12月9日(土)13:30 開場 14:00 開演
10日(日)9:30 開場 10:00 開演
場所:アステールプラザ 大ホール ※入場無料
広島市中区加古町4-17

美術展覧会 日時:12月8日(金)、9日(土) 10:00~16:45
10日(日) 10:00~14:00
場所:学生会館、中央図書館ライブラリーホール ※入場無料

問い合わせ先…広島音楽実行委員会
E-Mail:hiroshima-onbi@hotmail.co.jp
HP: http://home.hiroshima-u.ac.jp/hiroshima-onbi/

2006年度後期 広島夕学(せきがく)講座のご案内

本学と広島商工会議所の連携による新しいビジネス講座、それが「広島夕学講座」。サテライト配信により、広島にいながら東京丸の内のビジネスマンと同じ講座をライブ感覚で受講できます。

会期:10月23日~2月7日 18:20~20:30
(全17回 ※うち2回は本学教授のお話を直接聞いていただけます)
会場:広島商工会議所 広島市中区基町5-44

スケジュール等の詳細は、ホームページをご覧ください。
HP: http://home.hiroshima-u.ac.jp/sekigaku/

問い合わせ・申し込み先…広島大学エクステンションセンター
sekigaku@hiroshima-u.ac.jp
※受講希望月日、所属学部学年、氏名を記入の上、必ず事前にお申し込みください。

2006年10月~1月までのスケジュール

10月	10.2 後期授業開始 10月下旬 日本学生支援機構奨学金「返還誓約書」配付 10.31 後期授業料振り込み 締め切り
11月	11.3~5 第55回広島大学大学祭 11.3 交通安全講習会 11.5 創立記念日 11.15~16 日本学生支援機構奨学金返還説明会* 11.18~19 第39回霞祭 11.18~26 中国五大学学生競技大会(冬季大会)
12月	11月下旬 日本学生支援機構奨学金「貸与額通知書・適格認定奨学金継続願」配付 12月上旬 日本学生支援機構 大学院第一種奨学金返還免除候補者申請書類配付 12.10 第44回フェニックス駅伝 12.16~17 ボランティアセミナー 12月下旬 日本学生支援機構奨学金 適格認定奨学金継続願提出締め切り 12.24~1.7 冬季休業
1月	1.9~ 授業開始 1月中旬 日本学生支援機構奨学金返還誓約書提出締め切り 1月末 日本学生支援機構 大学院第一種奨学金返還免除候補者申請書類提出締め切り

注意 ※印のあるものは、学部・研究科等によって日程が異なります。必ず「もみじ」やHP、掲示板等で確認してください。

財団法人広島大学後援会への寄付金 牛田武男さん(学外の方)



COVER 人 第7号

お洒落な大人の女性という言葉がピッタリの村岡さんには、HU-style初となる夜の校舎で撮影に挑戦してもらいました。周囲の優しい光が彼女の魅力を引き立てています。

村岡里香さん

- 大学院生物圏科学研究科博士課程前期1年
- 普段の研究場所は附属農場
- 牛角西条中央店でバイト中

本人コメント

研究室の先生が勧めてくれて臨んだ撮影。選ばれるなんてびっくり!附属農場で、11月5日(日)に「農場祭」が開かれます。牛や豚と触れ合えるのももちろん、搾りたての牛乳で作ったアイスクリームやヨーグルトも販売します!私は特に、のほほんとして人なつこい牛が好き☆大学から無料バスも出るのでぜひ来てください。

附属農場HP <http://home.hiroshima-u.ac.jp/fscfarm/>

表紙モデル募集

表紙を飾ってくれる学生を募集します。ぜひ出てみたいという方、ちょっと興味があるんだけど...という方は、気軽に編集部までご連絡ください。自薦他薦は問いません。

CONTENTS

01	あの人に会いたい 01 山村浩二
03	特集 ドン小西の広大生 辛口!?ファッションチェック
07	学生取材班が行く 07 新感覚! ご飯入り○○を体験! 07 ぶどう池、赤い鳥居の謎...
08	Knock on the door 大学院総合科学研究科 堀研究室訪問
09	羅針盤 OB&OG紹介 09 木南圭映子 10 藤野 誠之
11	体感地球 わたしの世界見聞録 11 彭 鵬 11 東 香織
13	学生取材班が行く「特別編」 13 神 楽
14	発見! 元気人 ガンバル広大生のPRページ みんなで応援しよう! YAMATO HOCKEY CLUB 園芸同好会「やまもも」
15	Hi! Hirodai Information 15 各種お知らせ 15 COVERな人 15 編集部からのお知らせ

編集部からのお知らせ

HU-style編集基本方針

- 学生に「挑戦する、行動する」一つのきっかけにもらうべく、「人」に焦点をあて、学生、教職員、卒業生をはじめ様々な人々が持つ多様な個性、価値観など(style)を紹介する。
- 本学に関する情報の伝達と周知

投稿募集

- ①掲載された記事へのご意見、ご感想
1件につき、400字以内でお寄せください。氏名(ふりがな)、所属、学年、連絡先を明記。文章は編集部で手直しさせていただきます。紙上で匿名もOKです。
- ②情報の提供、『HU-style』への提言
取り上げてほしい人物・テーマなどの情報をお寄せください。氏名(ふりがな)、所属、学年、連絡先を明記。
※①②とも、原則としてEメールで投稿してください。

学生広報スタッフ募集!

本誌の企画・編集に参加していただける学生を募集しています。希望される方は、まずはEメールでご連絡ください。

定期購読のお申し込み

学外の方で、定期購読を希望される方は、住所、氏名(ふりがな)、年齢、職業を明記し、Eメールまたはハガキでお申し込みください。

本誌の記事・写真等の無断転載を禁じます

個人情報保護について

投稿、応募、購読申し込みに記載の個人情報は、編集部からの連絡に利用します。投稿および応募結果は、本誌以外の各種媒体に掲載する可能性があり、掲載時には原則として、氏名、所属、学年を記載します。事前に承諾を得ない限り、個人情報をこれ以外の目的には利用しません。郵便物やEメールなどは適切に管理し、使用後は破棄します。

お問い合わせ・お申し込み

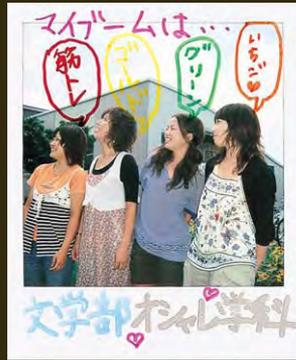
広島大学情報化推進部広報グループ「HU-style」編集担当
(連絡先は下記参照)

編集後記
今回の特集はファッションチェック。協力してくれた学生さんに限らず、最近とはお洒落な子が多そうですね。でも、若者が流行やファッションに敏感なのはいつの時代も同じ。「吉田拓郎って知ってる?」「タクロウ?」「じゃこの歌は、僕の髪が〜肩まで伸びて〜」「...」。編集部の若い相棒に70年頃のファッションや流行を説明しよう、当時、若者に影響を与えていた長髪ジーンズ姿のフォーク歌手のことを得意げに言ってみたものの、またしても冷やかな視線。雑誌LEONでも読もっかな。さて、今回「表紙・あの人・特集」のイメージを少し雑誌っぽくしてみました。印象いかがでしょうか?
(なお)

HU-style 2006年10月号 Vol.7 (季刊)

編集・発行 広島大学情報化推進部広報グループ
住所 〒739-8511 広島市鏡山一丁目3番2号
電話 082-424-6017
F a x 082-424-6040
E-mail koho@office.hiroshima-u.ac.jp
制作 有限会社トゥービー
印刷 中本総合印刷株式会社

※次号は1月上旬発行予定です。(4月、7月、10月、1月の年4回発行)



キャンパスを歩く人たちを Snap Snap! 《広大生のファッション編》

