

HU-style

03 | 2005
Oct.

 広島大学

特集

この秋、ひとつ大人になる

その壱 秋の夜長にお酒を嗜む

その弐 秋の代名詞たちに体当たり!

あの人に会いたい

タレント **東 貴 博** (Take2)

INTERVIEW with Takahiro Azuma

あの人に会いたい

タレント

東 貴 博 (Take2)

「いかに楽しむか」「どうしたら楽しくなるか」を考えて行動すること

PROFILE

本名 飛田貴博
1969年12月31日生まれ、血液型O型、
東京都台東区出身
『銭形金太郎』（テレビ朝日）、
『難問解決! 近所の底力』（NHK）などに
出演中

広大相撲部がモデル。映画『ちゃんこ』にはこだわりのいっぱい

『ちゃんこ』の俺の役は“相撲部OBで、体は小さいけど強い先輩”。
台本を読んですぐに「おもしろい。是非やりたいな」と思いました。ちょ
うど、映画に出たいと考えていた時期だったんです。でも、その時の俺
の体は、おなかばっかり出て胸もぼよんぼよん。これじゃまずいと思っ
て、ジムに通い、食事療法もして、3週間で引き締めましたよ。ちゃんと
映画に出るのは初めてだったので、空回りするぐらい気合いが入って
いたんです。ただ、体は作れても芝居の方はまだまだなんですけどね(笑)。

出演者もスタッフも相撲をやったことがないから、相撲教室に通った
り、いろんな人に話を聞いたりして、みんなで相撲のことを勉強しながら
作ったという感じです。手探りなんだけど、どのシーンにもこだわりのある。
それを見てほしいですね。広大生にとっては自分のキャンパスや友達が
出てくる映画。みんなに自慢できるような作品に仕上がると思いますよ。

一つ一つの仕事を一生懸命やって、自分の土台を作る

実は、今まで「こんな仕事をしたい」「この役をやりたい」とあまり考
えたことがないんです。映画でもバラエティでも「この仕事は東に」と
オファーがくるということは、周りの人はその役が東に最適じゃないかと



思っているからですね。つまり、俺がやりたい役を選ぶんじゃないくて、
周りの人が俺に合った役を選んでくれているわけ。だから、期待されて
いる以上のことができるように頑張る。ヒットじゃなくてホームランを打つ。

人によっては自分がやりたいことがはっきりしていて、その道をまっす
ぐ進む人もいますが、俺の場合は、今はいただいた仕事を一つ一つ大
事にやって、自分の土台を作る時期だと思っています。そうすること
によって自然と道が切り開かれ、自分に合うものが見つかっていくと考
えています。それで、50歳、60歳になった時に、好きなことができればいい
かなと…。

時には理不尽な仕事も。でも、やめたいと思ったことは一度もない

この仕事をしていると、忙しくて寝る時間がないなんてこともしばしば。
でも、投げ出したいとか、やめたいと思ったことは一度もありません。ただ、

理不尽な仕事だなと感じることはありますよ。「何でこんなにづらい思
いをしないといけないんだろう」って。そんな時は「これで運が貯まった。
このまま運が貯まったら、いつかはじけるな」と思うことにしています。大
事なのは、いかに楽しむか。どうやったら楽しくなるかを考えて行動する
こと。そうすれば、周りのみんなも楽しくなりますよね。ずっとそういう考
え方でやってきています。

広大生…ほのぼのしてて、いいですね

初めてキャンパスに来た時に目にした、あのでっかい煙突。広島大
学って書いてあるし「ああ、とうとうやって来たな」って気持ちになりまし
たね。我が母校みたいな感じがな。キャンパスはきれいだし、これだけ自
然が豊かな大学はそうそうないでしょう。撮影の合間に何度かキャンパ
スの周辺を歩いたんですが、学生が「ホー」とか「ヘー」とか叫んでい
たり、坂道を笑い合いながら自転車で登っていたり…ほのぼのしてて、
いいですね。広大生には、大きく育ってほしいなと思います。

広大の印象は、すごくいいですよ。実は、大事件があったんです。お
金とクレジットカードを落としてしまって。絶対に見つからないと思って
いたんですが、マネージャーが交番に行ったら、広大生が届けてくれて



いたんです。すごい感動話でしょう? もうそれだけで、いい大学だと思
いますよ。

自分の大学を誇りに思っている

広大生には、映画の舞台になるような自分の大学を誇りに思ってい
ほしい。それから、大学生のうちに、いろんなことに挑戦して何かを見つ
けてほしいですね。今の俺には何も趣味がないんですよ。仕事しかない。
10代、20代の頃に、例えば、サーフィンと
かの遊びにしても、もっと一生懸命やって
おけばよかったと少し後悔しています。い
ろいろ試して、真剣にやってみて、その中
で自分に合うものを選んでいった方がいい
と思いますよ。



撮影場所：総合科学部L102教室

取材を終えて

数時間前にクランクアップしたばかり
だというのに、とても快く取材に応じ
ていただいて、本当に感謝! テレビ
で見るよりもクールで、爽やかなお兄
さんという印象でした。取材の時、当
然の様に胸元から1万円札が出てき
て感激。さすが東MAX!!
取材・記事/
生物生産学部4年 有富 大輔

常に私たち学生の顔を見ながらイン
タビューに応じてくださった東さん。
場の雰囲気や和ませるために笑いを
とりつつも、映画をはじめ、仕事に対
する想いを真剣に話してくださいま
した。『ちゃんこ』の上映がとても楽
しみです。
取材・記事/
総合科学部3年 内田 奈美

明るく頼りになるお兄ちゃん!という
感じで、すごくきさくな方でした。また、
前向きな考え方がとても印象的でした。
バラエティーだけではなく、俳優や司
会者としてもマルチに活躍されてい
る東さん。バイタリティーの源を垣間見
て、私も頑張ろう!と思いました。
取材/
総合科学部3年 藤田 恭子





独立行政法人酒類総合研究所
理事長 平松 順 一さん

正しい知識を持って、楽しいお酒を

「多くの人は、アルコールが体内に入ってしまうのかを知らない。だから、ガバガバ飲んでしまう」と平松理事長（広大工学部卒）。「お酒を飲むと、アルコールで脳細胞が麻痺します。それが酔い。清酒1合程度だと爽快な気分になりますが、5合になると平衡感覚が麻痺し言語不明瞭に、1升以上飲むと呼吸が麻痺し昏睡状態に。これが急性アルコール中毒。イッキ飲みをすると一気に泥酔して同じ状態に。だから、絶対イッキはダメ」理想的な飲み方としては「肝臓のアルコール分解能力と同じスピードで飲む。1時間に1合程度をちびちびとためるよう飲めば、気持ちいい状態が続きます」しかし、これは理想論。実際には「お酒と一緒に水も用意しておき、ピッチが早いと思ったら水を飲む」という方法がおすすめ。いずれにしても、友達とおしゃべりでもしながら、ゆっくりと時間をかけて飲むのがいいそうです。また「正しい知識があれば、

酔いから醒める時間は計算できるし、飲酒運転も防げます。寝たって抜けませんよ!」と強調されました。

最後に「お酒は、ストレス解消に効果があり、人間関係の潤滑油にもなる。でも、飲みすぎると『万病の元』に。正しい知識を持って、楽しくお酒と付き合ってください」とアドバイスをいただきました。

お話を伺って

とても優しく丁寧な説明に、まずはお酒の適量を知ることが大人への第一歩ではないかと実感。施設公開や講演会にも参加してみたいと思います。

日本酒に関するプチトリビアを紹介!

麹はな 麹とは、カビの一種である麹菌を蒸米で繁殖させたもので、酒の原料となる米を分解する酵素が含まれています。この酵素が原料を糖分やアミノ酸に分解。糖分は酵母によってアルコールへと変換されます。麹菌は、日本の技術が世界に多大な影響を与えた「ジャパニンバウト」の一つとしてNHKの番組でも紹介されました。

日本酒のおいしさの飲み方

日本酒は熱燗や冷や酒で飲むよりも、ぬるめの燗にした方が、味と香りが感じられておいしいらしい…という情報を仕入れました。「今日は少し熱めにしてみよう」など、常温から少しずつ温度を上げて飲んでみるとおもしろいかも! また、おつまみの種類によっても、口の中で感じるお酒の味がぐっと変わってくるのだとか。秋の夜長には少し大人っぽく、日本酒の飲み比べを楽しんでみては?



今のうちに本物の酒の味を知ってほしい

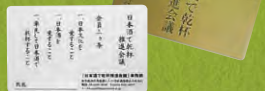
「日本酒は、日本固有の食文化の一つです」と前垣さん。「一口に日本の酒といっても、広島と他の地域では気候風土も違う。その土地の酒というものがあります。例えば西条酒は、広島県産の酒米、竜王山から流れてくる地下水、そして、西条で培われた伝統的な技によって作られています。お酒は、その土地の自然と人間の共同作品です」西条酒造組合（10社）

では、一定基準の米・水・技で造られ、利き酒による審査を通った酒だけを西条の酒であると認める「西条原産地呼称制度」を導入しています。また「いい水、いい米は自然界の恵み。その自然を守るのは人間」という思いから「西条・山と水の環境機構」を設立。組合の他、行政や市民、大学が一体となって、竜王山の手入れを行っています。

「今の日本は安い酒が雑多に飲める環境ですが、味覚が繊細な若いうちに、本当においしい酒の味を知ってほしい。『広大にいる間に西条の酒を飲み尽くそう』というキャッチフレーズでも作って、コンパをすればいいんです」「遊び」の中に日本酒を取り入れてほしいとメッセージをいただきました。実は前垣さん、牟田学長とはお酒を通じて親しくなったそうです。「100杯のコーヒーよりも1杯の酒。いろいろなつながりができるのも酒の魅力」と語ってくださいました。

お話を伺って

お酒が日本の伝統的な食文化の一つであることをひしひしと感じました。また、最近はフルーツの香りがするお酒など、様々なバリエーションがあることに驚きました。



「日本酒で乾杯推進会議」の会員証。広大生も「西条酒で乾杯」という会員証を作れば? と前垣さん



日本で唯一のお酒の研究機関。
平成7年に、東京から東広島市に移転

独立行政法人酒類総合研究所

この秋、 ひとつ大人になる

やりたいことが、いっぱいこの季節。
ちょっぴり大人になる挑戦を
してみませんか。

そのとき

大人という言葉からイメージするもの……
そのひとつが、お酒ではないでしょうか。
秋号では、お酒に関わる様々な人をインタビュー。
西条酒への熱い思いから、
ビールのおいしい飲み方まで紹介します。
これを読めば、ワンランク上の大人な嗜み方が分かるかも!?

秋の夜長に お酒を嗜む

若者の日本酒離れ…理由は本物のうまさを知らないから

「日本酒は味と香りのバランスが整っているし、独特の旨味がある。だから、他のお酒とは違って、そのままでも飲みやすいんです」とその魅力を語る峠本さん。「杜氏となって約25年、酒造りの基本工程はある程度守りながらも、自分自身の日本酒への思い、信念をこめて造っています。毎年同じ米と水を使っているはずなのに、出来上がる酒は年によって微妙に違うんですよ。経験年数を重ねれば、いい日本酒が造れるわけじゃないんです。それだけ酒造りは奥深いということですね。『男のロマン』という人もいますが、私の場合、しんどいほうが先にきます（笑）」

酒造りの中でも、杜氏が特にこだわるのが麴作りだとか。「酒の味の70～80％は麴の出来で決まります。麴作りの時期には、温度の経過と状態を見るためにつきっきりです。睡眠時間も1日1～2時間しかとれません」とその厳しさを教えてくださいました。また、蔵の長として、一緒に寝起きする蔵人さんの日常生活や、蔵の中での人間関係などにも日々気を配られているそうです。

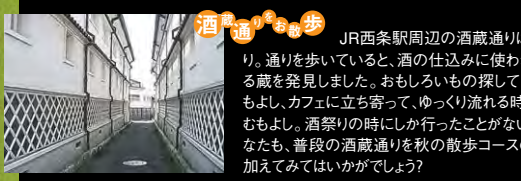


酒造りも機械化が進んでいるのかと思いきや、木製の道具を使用して、手作業で行われる部分が多いと聞いて驚きました。

若者の日本酒離れについて、峠本さんはこう語られました。「今の若い人には、酒はおいしくないものという先入観があるのでは? ぜひ、一度飲んでみて日本酒のうまさを知ってほしいですね」

お話を伺って

初めて入った酒蔵は予想以上に広くて驚きました。峠本さんがお酒造りを語る姿には、お酒に対する愛情と男のロマンを感じました。



酒造りも機械化が進んでいるのかと思いきや、木製の道具を使用して、手作業で行われる部分が多いと聞いて驚きました。



酒造りも機械化が進んでいるのかと思いきや、木製の道具を使用して、手作業で行われる部分が多いと聞いて驚きました。

生産農家の苦労があっても、うまい酒ができる

「地元の米、地元の水で、酒を仕込もう」と西条酒造組合やJAが呼びかけ、平成元年から造賀地区で酒米の栽培が始まりました。「造賀地区には、竜王山の湧き水が流れてきています。つまり、竜王山の南側へ流れる水が酒の仕込み水となり、北側へ流れる水が酒米作りの水になる。いい水があるだけではなく、昼夜の温度差があるこの地域は、いい米を作る条件を満たしているんですよ」と竹野さん。

栽培されている酒米は、日本酒原料米の王様といわれる山田錦。古くから兵庫県六甲山系で生産されてきました。「食用米に比べて栽培に手間のかかる酒米。収穫量よりも品質が問われるため、技術講習会を開いたり先進地の視察に行ったりしています。一番重要なのは土作り。不足している成分を加えるなど、とにかくこだわっています」こうした農家の苦労があっても、うまい酒ができるのです。協議会には、西条の酒造メーカー7社や精米器メーカーも参加し、栽培に協力しているそうです。これは全国でも珍しい取り組みだとか。

今後の目標をお尋ねすると「絶対に造賀の米がいい」と酒造メーカーの信頼を得ること、そして、先輩である兵庫県の山田錦を追い越すこと」と意気込みを聞かせてくださいました。

お話を伺って

「地元の米と水で造った西条の酒が一番うまい」と竹野さん。生産農家としての誇りと愛情が感じられ、とても印象的でした。



賀茂鶴酒造株式会社
酒造副部長
峠本 忠義さん



私がお答えします

ワイン

リーガロイヤルホテル広島 レストラン「ラ・ボエーム」マネージャー 前田 理一郎さん(ソムリエ)

香りを意識して飲むと、さらに楽しい

赤ワインは香りを楽しむお酒。飲みがあるので、肉料理のお供におすすめ。白ワインは酸味がありさっぱりしているので、魚料理に合います。産地によっても違いがあり、フランス産はどっしり、イタリア産はさっぱりしていますね。おつまみには、チーズやクラッカー、スモークサーモンなどが一般的ですが、意外と普通の料理とも合いますよ。赤ワインなら、すき焼きや肉じゃが、ぶりの照り焼きなど。白ワインなら、お刺身や塩でいただく天ぷら(てんぷ)で食べる場合は赤ワイン。また、ワインは香りも重要な要素。花やキノコ、なかにはチョコレートの香りがするものも。少し意識して飲むと、さらに楽しめますよ。ワインはみんなで飲むお酒です。ワインを通じて、出会いや会話を楽しんでくださいな。



お話を伺って

普段飲む機会が少ないワインですが、こんなにも飲みやすいものだとは初めて知りました。「高い＝おいしい」とは限らないそうなので、自分に合うものを探してみよう!



ワインをいただくなら、グラスを持ってもらう時は、グラスを持ってはいけません。

カクテル

気分次第で、組み合わせは自由自在

組み合わせ次第で、多くの種類を生み出せるのがカクテルの特徴です。例えば、カンパリ、クレームドカシス、ジン、ベルモットをベースにすれば、100種類ぐらい作ることができます。結婚式などでよく飲まれる「キールロワイヤル」は、ごく少量のクレームドカシスにシャンパンを注いだもの。「ジントニック」は、ジンを少量注いだグラスに氷を入れ、トニックウォーターを加えると出来上がり。これらはシェーカーで混ぜたりする必要がないので、家でも簡単に作れますよ。

本来カクテルは、食後に楽しむお酒です。夜景を楽しみ



いろいろなカクテルを飲み比べ、グラスは、お酒の種類に合わせてセレクトします



ながらのおしゃべり…そんなひとときに華を添えてくれます。なかなか数居の高いホテルのバーなども、特に形式ばったマナーはありません。気軽に訪れて、お酒を通じて楽しい時間を過ごし、豊かな気持ちになってほしいですね。

お話を伺って

バーでは、リクエストすればその時の気分にぴったりのカクテルを作ってもらえるそうです。味覚はもちろん、視覚も楽しませてくれるのがカクテルの魅力ですね。



私がお答えします

ビール

キリンビール株式会社 広島支社 羽部 嘉一さん(ビールの学校 講師)

「泡」がポイントです!

「とりえず生!」。でっかいジョッキで豪快に飲めるのが、ビールの一番の魅力です。おいしく飲むには「泡」がポイント。泡は、見た目のよさだけでなく、ビールが空気と触れて味が落ちるのを防ぐ役割もあるんですよ。爽快感があり喉ごしがいいもの、香り豊かでコクがあるもの、まろやかな口当たりのもの、すっきり飲みやすいもの…ビールは様々な顔を持っています。その種類によって、合わせる料理を変えてみるのもいいですね。友達、家族、サークル仲間と一緒に、好きな料理をテーブルに並べて、おしゃべりを楽しみながら飲む。それがビールの一番おいしい飲み方だと思います。

ぜひ、ビールの学校にも参加してみてください。
<http://www.kirin.co.jp/chugoku>

ビールが美味しく飲める注ぎ方 三度注ぎ



ビール：泡が7：3のときが一番きれいに見える!

お話を伺って

羽部さんにとって、唐揚げと一緒にビールを飲むのが最高のひとときだとか。素敵な笑顔とあっと驚くような面白い話に聞き入ってしまいました。

秋の代名詞たちに体当たり！

食欲・読書・スポーツ・芸術の 秋が到来！
いつもより、ちょっぴり大人？ な楽しみ方を学ぼうと、学生スタッフがいろいろ取材＆体験してきました。

食欲 我が家で“そば打ち”

なんといっても食欲の秋！ 普段気軽に作ることができない料理にチャレンジ!! ということで、我が家で“そば打ち”に挑戦。そば打ちって、何となく大人のイメージがしませんか?とはいえ、私たちは全くの素人。まずは、そば打ち体験教室でしっかり勉強することにしました。

そば道場

【修行の巻】～プールボール沿いのそば屋さん「そば道場」で二八そばに挑戦～

材料 そば粉、中力粉、打ち粉、水、薬味、めんつゆ

工程

- ①そば粉と中力粉をまんべんなく**混ぜる**
- ②水を加え、**こねる**(容赦なく飛んでくる厳しい声。麺のコシに影響する大切なポイントです)
- ③打ち粉をしながら**のぼす**(厚さ2mmに。均一にのぼすのが難しい)
- ④生地を折り畳んで**切る**(2mmの細さに。上から押して切るような感じで)
- ⑤たっぶりのお湯で**ゆでる**(そばが浮かんでくるまでは絶対にまぜないこと)
- ⑥ゆであがったら水でぬめりをとり、最後に冷水で**しめる**
- ⑦ついに**完成!**

「さっそく試食。そばを「甘い」と感じたのは生まれて初めて。もちろん、そばをゆでたお湯をつゆに注いだ「そば湯」までしっかりいただきました。

初めてのそば打ち体験。手取り足取り指導していただいたものの要領が悪く、なかなか思うようにできませんでした。果たして自分たちだけで打てるのか、かなり不安…でも大将から家で打つ時のア

ドバイスもいただいたし、おいしいそばが打てるようガンバるぞ!

「見た目はともかく、味はまあまあだな」とそば道場の青田大将。

指導:そば道場 代表 青田 仁さん

実践の巻!

広さ約8畳、勉強する環境が整っている!?狭い我が家でのそば打ち。正直とてもきつくて、汗がタラタラ。でも、青田大将から厳しく指南を受けたおかげで、比較的手際よく打つことができました。水の量やこねる時間などを工夫しながら、3度目にしつてやっとコシのあるおいしいそばが完成。

早く食べたい!!
結構おいしい!!

※道具は、そば道場さんからそば打ちセットを借用(1回500円)。専用の道具がないとなかなか難しいそうです。打ち粉もあまり市販されていないそうなので、分けていただきました。

感想

そばをこねるのには、想像以上の力が必要だったので驚きました。でも、麺棒でのぼしてそばを切った後、ざるにのせた姿を見ると達成感が胸がいっぱいになります!! 見てくれは少々悪くても関係ありませんね(笑)。

こだわることになり…これが大人の料理の楽しみ方なのかなと感じました。今年の年越しそばは、自家製に決定です!

体験したスタッフ/修行の巻:有富 大輔、夫津木 芳美 実践の巻:有富 大輔、岩本 優子

読書 私が“ちょっと大人になった”本

広大生や教員の方、本のプロである生協書籍担当の方に、秘蔵の1冊を紹介してもらいました。秋の夜長は読書で決まり。みなさんも心に響く本に出会えるといいですね。

馬場 雅恵さん(大学院教育学研究科講師)

【錦繡】宮本輝 著 新潮文庫

離婚した元夫婦が偶然再会して文通を始める。その書簡から成る小説です。この本を読んだのは18歳か19歳の時。当時の私には少し重いストーリーでしたが、人の心の切なさや人生の奥深さをのぞくことができ、私の人生にも、大人になっていくにつれて様々なことが起こるのだと漠然と思わせてくれました。感受性豊かな学生時代。自分を変える1冊を見つけてください。

植高 崇さん(広大生協北1コープショップ書籍担当)

【家裁の人】毛利基八、魚戸おさむ 著 小学館文庫

家庭裁判所の裁判官が主人公。なぜ犯人が罪を犯したのか、彼はその背景を納得できるまで探ります。このマンガを通して、うわべで人を見るのではなく、心の中までもじっくり知ることの大切さを学びました。読んだのは大学の時ですが、今の私にとって考え方の原点となった1冊です。本の世界は楽しい。それを実感してほしい。生協の読書マラソンも利用してみてください。

宮川 欽子さん(法学部4年)

【泥流地帯】『続・泥流地帯』三浦綾子 著 新潮文庫

十勝岳の大噴火で何もかも失う。それでも主人公の1人は「今まで地道に農業を営んできたことは無駄ではないし、今からもまじめに生きよう」といいます。読んだのは大学に入学した頃。物事を冷めた目で見ていた高校

時代より少し視野が広がっていた私には、理屈ではなく感情としての優しさや生きる希望といったものが、すんなり入ってきた気がします。人間としての角度を変えてくれた1冊です。

筒井 友弥さん(大学院社会科学部研究科博士課程後期3年)

【アルケミスト 夢を旅した少年】パウロ・コエリョ 著 山川鉦矢・山川垂希子 訳 角川文庫

昔からの夢と現実との狭間で、研究を続けるかどうか悩んでいた頃に出会いました。「夢とは何か」「夢を叶えるとは?」そんな主人公の少年に自分が重なりました。少年は、アルケミストと関わるうちに、今、目の前にある課題を着実にこなしていくことで、最後に現実と夢がつながると悟ります。読み終えた時にはふっと肩の力が抜け、少しずつ進み始めることができました。

番外編 「ちょっと大人なこと」にトライしようと、スタッフが哲学書を読破!

結論はやっぱり「読みにくい」。それは哲学自体が言葉で表現しにくいものだからだと思います。哲学書とは、先人や偉人が世界や人、生き方についての本質や実感を文章にしたもの。この実感は、言葉で表現することが難しい。

でも、哲学書の中には記憶に残る言葉が多々あります。それは、自分が人生の重要な岐路に立った時、大きな力になると感じました。

みなさんも「一家に一冊・哲学書」なんていかが?

【ダイ・ラマ法王の実践 幸福論】ダイ・ラマ14世 原案 ロスアルト・スタディー・グループ(ダイ・ラマ財団) 編著 ペマ・ギャルボ 訳 あうん

体験したスタッフ/田川 裕祐

「僕には悟れません」と田川くん

スポーツ 大人の爽快スポーツ・ゴルフ

8月27日快晴。大人のスポーツというイメージが強いゴルフを体験しようということで、賀茂カントリークラブにやってきました。

ゴルフ場に来るのは、実は生まれて初めて。それどころか、ゴルフクラブさえ握ったことがない。うまく取材ができるのか一抹の不安が…心配しても仕方ないと思い直して、クラブハウスへ。

指導してくださったのは小川隆文プロ。とても優しい紳士です。クラブハウスでゴルフの魅力やマナーについて伺った後、いよいよレッスン場へ。足の構えからクラブの握り方、スウィングに至るまでを指導していただき、小川プロが実際に打つところを見学しました。

目の前で見るプロのショットは、華麗という表現がぴったり。あまり力を入れていないように見えたけれど、ゴルフボールはぐんぐん上昇して、小さな白点となってはるか遠くの芝に消えました。「あれでいたい250ヤードぐらい」「はあ……ええ!? そんなに飛んだんですか!」とスタッフ一同びっくり。1ヤードは91.44cm。つまり、250ヤードは228.6m。広島市民球場だと、軽く場外ホームランです。

「じゃ、やってみようか」といわれて、今度は僕たちの番。初めは緊張して、うまくできる自信がなかったけれど、意外にも3球目で150ヤードも飛んでしまいました。フォームさえしっかりしていれば、力がなくてもおもしろいくらい飛ぶ。その感覚を言葉で表すと、まさに「爽快」。気が付いたら、取材そっちのけで素振りを繰り返していました。ゴルフの魅力にはまってしまったのです。

「ゴルフには審判がいません。だから、プレー中にその人の隠れた性格が出やすい。心地よくプレーするには、なによりもエチケットを守ることが大切」と小川プロ。ゴルフを初体験し、その道のプロのお話を聞いて、ひとつ「大人」になったかなと思いました。

ゴルフOne Point Advice

●クラブの握り方&フォーム(右利きで説明)

左手でクラブを握り、親指を前に向けて軽く柄にそえます。次に、左手の人差し指の上に右手の小指をのせ、親指は左手の親指と一直線になるようにクラブを握ります。

両腕をしっかり伸ばした状態で、クラブの柄の先がおへそにくるのが基本のフォームです。ショットの際は、基本の握り方そのまま腰から上半身を倒し、地面にクラブの先が当たる姿勢がベスト。体勢をくずさず、腰の回転を使って打つべし。

●服装のマナー 服装はボロシャツが基本です。

プロが語る、ゴルフの魅力

最大の魅力は、生涯続けられること。バドミントンやバレーなどと違って、激しく動くスポーツではないので、子どもから年配の方までプレーできます。大自然に囲まれた壮大なコースで、豪快なショットが打てた時には本当に爽快ですし、ただ見るだけでも楽しめます。プロプレーヤーにはショット前に必ずする行動(癖)があり、それを行うことによって集中力を高めています。一人ひとり違いますから、その癖を探してみるのも面白いのでは?

お話を伺った方 株式会社賀茂カントリークラブ 営業部競技課 小川 隆文さん(日本プロゴルフ協会会員)

体験したスタッフ/上田 陽介、夫津木 芳美

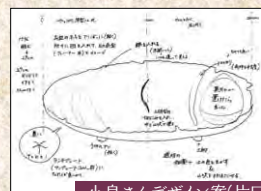
芸術 憧れの陶芸に初挑戦

芸術の秋ということで、以前から「大人っぽくてカッコいい!」と興味があった陶芸に挑戦。美術教育が専門の教育学研究科の中村和世先生にご指導いただくことに。

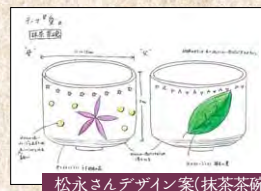
まずは、手描きのデザイン!

小泉さん…秋をテーマにした「月のランチプレート」。私にとって月は、ほっとする瞬間を与えてくれる存在。変わりゆくけれど変わらない月のイメージを、素直にデザインしました。もう一つは、ペアで使える片口。こちらのテーマは「栗」です。

松永さん…「愛」をテーマにして、父と母のイメージに一期一会の表現を加えた「抹茶茶碗」。愛に関する音楽を聴いてみたり、物思いにふけてみたり、両親と「愛ってなんだろう」と語り合ったりしてデザインしました。和菓子を置く小皿も。



小泉さんデザイン案(片口)



松永さんデザイン案(抹茶茶碗)

実際の作業がスタート!

作っている間の気持ちは…

- 小泉さん…自分の思っていることや感じていることを、思うままに表現したという感じ。自分の感性を大事にして、外に発信するというのは大切だなと思いました。
- 松永さん…父と母の特徴が出るように気持ちをこめて作りました。改めて父母の温かさや優しさ、愛情に気付いた気分です。



とりあえず、形成は完了!

小泉さん…片口はもう少しボテっとした形にしたかったけれど結構スリムに…。プレートは厚さを均等にするのが難しかったです。個性的なデザインとうさぎの足形の三脚の評判がよかったので嬉しい!

松永さん…自分の想像どおりの形にならず、表面も滑らかではないけれど、それは機械にはできない手作りならではの良さかな。温かみがあって柔らかい表情が出たと思います。



小泉さん作



松永さん作

ついに焼き上がり。完成!

小泉さん…プレートは残念ながら割れてしまいましたが、片方ずつでも使ってみようと思います。栗の片口と箸置きは、表情と味のある予想以上の焼き上がりに大満足。世界に一つしかない陶器…大切にしたいです。今まで知らなかった陶芸という芸術の世界を体験して、経験値が一つ上がり、少し大人に近づけたかなと思いました。

松永さん…同じように塗っても、全く違う表情をかもし出す釉薬・黄瀬戸。2つの小皿の焼き上がりの差に驚きました。抹茶茶碗は、やわらかく温かい感じが仕上がって大満足。「茶道の先生をしてもらい、父と母に味わってもらおう」。それが今の小さな夢です。父母への思いを改めて感じた今回の体験。ちょっぴり大人になれたかな。



小泉さん作



松永さん作

体験したスタッフ/小泉 祐子、松永 ●●

学生取材班が行く

プチトリビアや時事問題、ちょっと気になる先生まで、
あなたの「知りたい」を学生取材班が調べてレポートします。



秘 境 — 常清滝 —

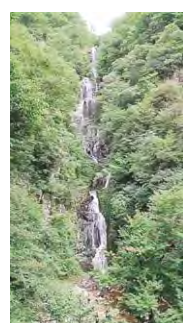
広島には有名な紅葉スポットがたくさんありますが、今回紹介するのは、三次市の常清滝。広島県内で唯一「日本の滝百選」に選ばれている滝です。

東広島から国道375号線をひたすら北上して三次へ。途中、国道54号線に乗り換え、さらに北上を続けます。道の駅「ゆめランド布野」を過ぎて「作木別れ」という信号を左折。長いトンネルを抜けてしばらく進むと「常清滝」の看板が目飛び込んできます。

車を止めていざ山道へ。400mほど歩くと、水しぶきの豪快な音とともに高さ126mもある大きな滝が現れます。取材は夏に行ったので、まだ葉は青々としていましたが、秋になると、滝へと続く道沿いや滝を囲むように生い茂っている木々が赤や黄色に紅葉し、色鮮やかな景観になるそうです。きっと素敵だろうな〜と、まだ見ぬ秋の光景に想いを馳せてしまいました。



大きく3段に分けられる常清滝。上から荒波、白糸、玉水と呼ばれています



展望台にて撮影。真下から見るのとは、また違った景色を楽しめます



「マムシ注意」の看板も！

もちろん、まわりの自然ばかりでなく滝も本当に素晴らしい!! 滝つぼのすぐそばまで近づいてみると、その雄大な姿に圧倒されてしまいます。これを造り上げた自然の力には驚くばかり。この滝の前では、素の自分に帰り、正直な気持ちをさらけ出すことができるような気がしました。

冬になると滝の水が凍り、一味違う景観を見せてくれるそうです。取材時に偶然出会ったご家族は、冬が一番きれいだとおっしゃっていました。一年を通して、日々違う表情を見せてくれる常清滝。ぜひ、その素晴らしい景色に会いに行ってみてはいかがでしょうか。

取材・記事 / 生物生産学部4年 有富 大輔

五感で楽しむ! — 医学部附属薬用植物園 —

霞キャンパスに「薬用植物園」があるのはご存じですか? 薬用植物とは薬効のある植物全体を指しますが、ここでは主に漢薬・生薬の原料となる植物が栽培されています。成分分析や医薬品材料としての有用性を調べる研究など、広く薬用植物についての研究が行われる他、薬学を専攻する学生の実習にも使われています。



植物園の「玄関」。見学自由です

広さ約2,000㎡の園内には、初めて耳にする名前のものから、ドクダミ、オケラ、ナツメ、オオバコなど聞き慣れたものまで、1,000種を超える薬用植物が保管・栽培されています。中には風邪の症状に効果があるもの、疲労回復や滋養強壮用のもの、はたまた水虫に効くものもあるとか。

この植物園を管理しているのは神田博史（こうだひろし）先生。今回は、先生に園内を散策しながら説明をしていただきました。たくさんの植物がうっそうと生い茂る園内を歩きながら、シソ科は全て茎



目が覚めるほど苦いものもありました(笑)

が四角形であることを教えていただいたり、また、甘味料として有名なステビア、生八つ橋に使われるニッケイ、ケーキなどのの上に乗っているミントの葉を、実際に嗅いだり噛んだりして、生のにおい、味を堪能することができました。ちなみに、日本で最初にステビアの甘味成分の解析に取り組まれたのは、神田先生だそうです。

取材した日はとても暑く、園内には蝉の鳴き声が響き渡っていました。蚊にもかなり刺されましたが、近代的な建物が立ち並ぶ中、ここはまるで砂漠にあるオアシスのよう。自然に触れたい、気分を換えたいと思った時に訪れてみるのもよいのでは? “薬用植物園”という空間で、五感をフル稼働して過ごすだけでも、なんだか健康になる気がしますね。



広島市内とは思えない、緑あふれる空間

取材・記事 / 総合科学部2年 森尾 洋一

Knock on the door

■ 学生の人生を変える。 そんな“記憶に残る授業”をしたい

■ 大学院医歯薬学総合研究科 小池研究室訪問

基礎研究は無駄ではない

「人から薦められた本は絶対読まなかったし、指定された教科書も買わなかった」とにかく人から与えられるということが大嫌いな大学生だったという小池先生。大学院生の時には、指導教官から「きみは社会人にはなれないよ」と言われたとか。「すごくショックだったけど、化学の研究が好きだったので、それを職業にできればいいかな」と思い大学の教員になったそうです。

大学の教員になってからは、20年近く基礎研究に従事。亜鉛という金属のいろいろな性質を調べる研究に没頭されたそうですが、4年ほど前からは、広島の実業と共同研究を始め、フォスタグ*という化合物を開発。特許も商標も取得して、病気の診断や研究に使われる試薬として商品化を実現しました。「最近はずいぶん金になる研究に目が向きがちですが、基礎研究は無駄ではないんだよと言いたい」ちなみに、毎朝『プロジェクトX』のテーマ曲「地上の星」を聴きながら通勤しているそうです。



「科学」を学ぶとはどういうことか

いろいろと工夫された授業やゼミは、学生に分かりやすいと評判です。専門科目「物理化学」の授業では、熱の移動を実感するためにアイスの実を食べたり、エネルギーの説明をするために一粒のピーナッツを燃やしたり。しかも、教科書は先生の手作り。少しでも楽しく理解できるように、やさしい言葉と豊富なイラストを使って、化学と物理に関連した現象を解説しています。話題のマイナスイオンなどは「実は何の根拠もない!」とぼつさり。「科学を学ぶということは、身近でおこる現象やそれに関する情報が、誰にでも自然(当たり前)と思えることなのか、あるいは不自然なことなのか、それをきちんと区別できる能力を身につけることです。学生には、物事を科学的に理解するために必要な“知識”



小池 透

大学院医歯薬学総合研究科
創薬科学講座 教授

1959年生まれ
86年広島大学大学院医学系
研究科博士課程後期修了。
広島大学医学部助手、助教授
などを経て98年同教授。02
年から現職。
薬学博士。
専門分野は物理系薬学。
現在の研究課題は、金属の特
性を利用したリン酸化プロテ
オーム解析技術の開発。

と“知恵”をしっかり身につけてほしいと思います」

実は、先生が学生時代に一番印象に残っている授業は、半年間で15ページしか進まなかった「物理化学」の講義だとか。「この授業が私の人生を変えました。私も1コマでいいから、目からウロコが取れるような“記憶に残る授業”をしたいですね」



つまない時は、つまない顔をした方がいい

先生が心がけているのは「質問される先生になること」だそうです。「学生に質問させないようにしている先生が多いですね。質問されても『そういうものだから』と答えるだけ。学生も先生に聞いてもダメだと諦めている。でも、誰でも疑問に思う瞬間はあるはず。不思議だと思ふ心を忘れたら科学はできないし、人間としての心の豊かさがなくなる」という考えから、講義内容についてはもちろん、それ以外についても「なぜ」と思ったことはどんどん質問するよう求めているとのこと。「もっと教員に要求してほしいし、授業評価シートに『私の親に教えたのと同じ、古くさい授業をするな』とコメントを書くような元気のいい学生が出てきてほしいですね。つまない時は、つまない顔をした方がいい。それが最大の抵抗」とメッセージをいただきました。

取材・記事/総合科学部3年 藤田 恭子

*フォスタグとは、天然物、合成物を問わず、リン酸基を持つ化合物に目印をつける物質(リン酸基のタグ)です。詳しくは、小池研究室ホームページをご覧ください。

小池研究室HP <http://home.hiroshima-u.ac.jp/tkoike/research.html>



趣味はおもちゃ作り。プレゼントした人の笑顔を見るのが好きだからだそう。「学生と話すことが好きだ」という先生とお話していると、本当に人間が好きなのだなと感じました。夢は東急ハンズの「ハンズ大賞」!だとか



先生手作りの分子モデル。先生の子供はこれをレゴの代わりに遊んでいたそうです



小林 理和 Riwa Kobayashi

静岡県警察本部交通部交通機動隊直轄隊 女性白バイ隊「フジウィング」所属
(2000年3月教育学部卒業)

—警察官という職業を選んだきっかけは？

幼い頃から白バイに憧れていたんです。マラソンの先導や取り締まりをしている姿がかっこよくて。それで「白バイに乗るために警察官になろう」と。でも、警察官になったからといって必ず乗れるとは限りません。警察官の職務について調べ、白バイに乗れなくてもこの仕事ならやりがいを持って一生やっていけると思ったので決心しました。

大学時代には、警察官になった時に白バイ隊に入りたいという想いをアピールできるように、大型二輪の免許を取っておきました。



—仕事のやりがいや、逆に大変なところは？

交通機動隊員の仕事の8割は取り締まりです。取り締まりの反則金って、誰でも払うのが嫌なものですよね。それでも「ありがとうございます。気をつけます」とか「お姉さんでよかった」とニコニコしながら言ってくれる人もいますね。そんな時は心から警察官になってよかったと思いますね。警察官の仕事は、人々の安全を守ること。人間相手の仕事なので、いかに人とうまくコミュニケーションを取れるかが大切です。考えてみると、大学の授業で、人前で発表したりみんなで議論を繰り返したりしたことが、役に立っているかもしれませんね。

ずっと憧れていたこの仕事。
やめたいと思ったことは一度もない。

大変なこと、というよりも困るのは「女性の警察官の話は聞けない。男性の上司を呼べ」と言われる時。100人に1人か2人はそういう人がいるんです。そんな時は仕方がないので、近くにいる先輩に応援に来てもらいます。あとは、ずっと外にいるので日焼けすることかな(笑)。

白バイに乗るのは肉体労働。特に夏や冬はつらいんです。でも、白バイ隊員の誇りがありますから、外では絶対に疲れた顔を見せません。いつも颯爽と走るよう心がけています。白バイは交通安全のシンボル。かっこ悪い姿は見せられないですよ。

—後輩にメッセージをお願いします。

私の好きな言葉は「夢はかなえるためにある」大学卒業時の文集に、私の10年後として「白バイに乗る。巡査部長になる」と書いたんです。そして今、夢がかなっている。皆さんも何かしら夢や目標があると思います。それを実現できるように、少しずつ自分ができることをやっていく。そうすれば、いつか必ずかなうと思いますよ。



社会の第一線で活躍している先輩たちの職場を訪ねて、突撃インタビュー。
仕事のことから学生時代に身に付けておくべきことはまたプライベートの話まで、
私たち学生の素朴な疑問・質問にお答えいただきました。

羅針盤

OB&OG紹介



—教師という職業を選んだきっかけは？

中学生の時の出会いが大きいですね。3年時の担任が、嬉しいことがあっても悲しいことがあっても、とにかくよく泣く男の先生だったんです。初めは「何だ、この先生?」と反抗心を持ちましたが、卒業が近づくにつれ「自分たちを大切にしてくれていたんだ」ということに気づいたんです。長い目で子どもを見て、一緒に付き合いながら成長させていく…自分もそんな先生になりたいと。そして現在、私は3年生の担任と生徒会、サッカー部の顧問をしています。

—思い描いていた教師像と現実とのギャップは？

子どもの立場から見ると、教師というのは、学校で生徒

一方で教師は、担任、授業、部活動、生徒会、保護者や地域との交流…と一人でいろいろな顔をもたなければなりません。多くの役割を並行して担う必要があるんです。大



学時代、様々な活動に首を突っ込んでいたので、その当時の経験が、一人多役を求められる今の仕事に活かされているように思います。



杉田 泰一 Taiichi Sugita

東広島市立黒瀬中学校
(2000年3月大学院学校教育研究科修了)

一人多役が求められる教師。
一番の喜びは生徒の言葉。

だけを相手にしているように見えるでしょう。しかし、実際は違うんです。生徒は学内外で様々な集団に所属しているので、そういった状況も把握しておく必要があります。また、保護者と積極的にコミュニケーションを取り、良好な関係を築くことも重要になります。つまり、トータルの中で生徒のことを考えないといけなそうですね。



—やりがいを感じる瞬間は？

私は生徒に対して少し厳しく指導しているので、自分の本当の気持ちが伝わっているのかどうか不安になることもあります。しかし、子どもたちが卒業の時期にくれる手紙を見ると、確かにそれが伝わっているのを感じて涙が出てしまいますね。一番嬉しかったのは、教師になりたての頃に「先生はいろいろな面で厳しかったけれど、その中には愛がありました」という感謝状をもらったことです。

教育は、すぐに成果が出るものばかりではありません。私は、生徒が今持っている夢を実現できるように手助けをしていきたいと思っています。そして、大人になった時にふらっと訪ねて来て「夢をかなえました」と生き生き語ってくれたら嬉しいです。

取材を終えて



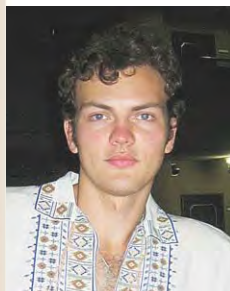
幼い頃には誰にでも、まっすぐに憧れていた夢があったと思います。その夢を持ち続け、実現させるために、やるべきことをやってこられた小林さん。「夢は、かなえるためにある」という言葉がびったりくる方で、先輩のその一言は強く私の心に残りました。そして、警察官というハードな仕事を「やめたいと思ったことは?」という質問に対して「ないよ。大変なことはあるけど、やめたいと思ったことは一度もない」と即答される姿に、カッコイイな~と思った私。とにかく感動しっぱなしの取材でした。

取材・記事 / 教育学部4年 末永 紗央里



私たちにとって、教師という職業はとても身近な存在ですが、実は知らないことが随分あるようです。今回は、教師の目線からのお話を聞かせていただき、今まで学生という立場では感じる事のなかった一面を知ることができました。また、一つの考えに凝り固まらず、様々なことに挑戦して広い視野を持つことが、社会に出るためには必要ということを教わりました。生徒会の話、部活の話などを通して、子どもたちに対する熱い想いを伝えてくれた杉田さん。お話を聞いていると、私自身も将来への希望がわいてきました。

取材・記事 / 法学部3年 河野 真帆



日本では驚きと発見の連続。 自分の肌で感じ、学び、母国の人々へ伝えたい

オレクサンドル・コヴァレンコ Oleksandr Kovalenko
大学院社会科学部研究科博士課程前期1年（ウクライナ出身）

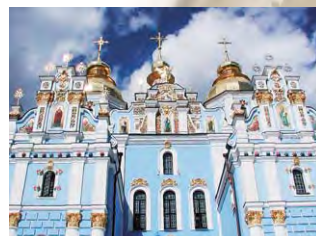
中学生の時、父から中世日本の支配構造が中世ヨーロッパのものに似ていたという話を聞いたことがきっかけで、日本史に興味を持ちました。その後、欧米人による様々な日本研究の本を読んだものの矛盾点が多く、自分で日本語を勉強して日本史の秘密に迫ろうと決心しました。しかし、キエフ大学歴史学部には日本語講座などはないため、日本人と話をしたり、日本語で書かれた日本史の本を読んだり翻訳することで、日本語能力を向上させました。

留学先として広大を選んだのには、いくつかの理由があります。まず、自分の研究に関する資料があったこと。次に、大学のランキングと図書館の大きさ。そして、東京のような「ステレオタイプ化された日本」ではなく、中心から離れた本当の日本を見たいという思いからでした。

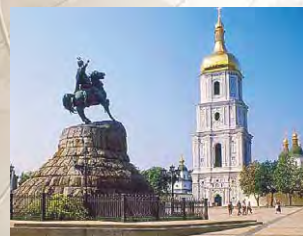
日本でまず驚いたのは、電車などの交通機関で男性が女性に、若者がお年寄りに席を譲らないことです。また、高校で日本史が必須科

目ではないこと、日本語を必要以上に外来語に置き換えるということなどから、伝統をあまり大切にしていない印象を受けました。

広大の授業でも驚いたことがあります。例えば、資料の配付などを教員がしていること。ウクライナでは学生の仕事です。また、試験の範囲が講義で扱った内容に限られること。ウクライナではそうとは限りません。しかし、最も違いを感じたのは演習やゼミです。広大では、学生



ミハイル修道院



ソフィア大聖堂

体感地球

わたしの世界見聞録



異国間のコミュニケーションは、 今まで知らなかったことを学べるチャンス

國分 夢子 Yumeko Kokubu
教育学部3年

リンシェーピング大学には留学生が多く、いろいろな考え方に触れて刺激を受けました。自分の考えをしっかりと持つことも大切ですが、他人の考えを受け入れることで、さらに新しい考え方ができるようになると気づきました。また、日本や日本人の良い面、悪い面も少しずつ見えてきました。例えば、イエス・ノーがはっきり言えないのは、日本人の悪いところと言われますが、相手の気持ちを思いやるという意味では良いところでもあると思います。様々な点において、ヨーロッパにも日本にも長短の両面があると感じました。

この1年間で自分を大きく変えたのは、長期休暇中に行った旅行。特にノルウェー、ギリシャ、イタリアでの体験です。ノルウェー語は、スウェーデン語と似ています。ノルウェー語を一度も習ったことがないのに、人々の話している言葉が理解できたので驚きました。他の国でも、知らないはずの言語なのに、看板を見て何のお店が分かるということがし

ばしば。ヨーロッパの言語が互いに似ているからなのでしょうが、初めて経験する不思議な感覚でした。一人旅をしたギリシャでは、地元の人と英語で会話をしたのですが、言葉が通じるとたくさんの人と話せて本当に楽しい。コミュニケーションの素晴らしさを実感しました。イタリアでは、おもしろい出来事がありました。私が指を切ってしまった時に、近くにいたおばあさんが「この薬を塗ったらいいよ」という感じのことを言いながら薬を塗ってくれました。その後、彼女はいろいろとイタリア語



私の住んでいた学生宿舎の写真です。ほとんどの学生がこんな感じの建物に住んでいます

一人ひとりに発表するテーマが決まられています。他の出席者はそのテーマに詳しくないので、十分に議論ができません。ウクライナでは、学生全員が同じテーマで発表の準備をし、教員がその場で自由に発表者を指名するため、演習がまるで戦のような議論の場になってしまうこともあります。

もう一つ、学生間に上下関係があることにもびっくりしました。なぜ学生の間が年功序列で機能しているのでしょうか。私は年をとることは「功」ではなく、才能を効果的に発揮することが「功」だと思うのですが…。

留学して間もなく始めた剣道も私に大きな影響を与えました。剣道は体だけではなく心も修練するもの。今の自分の限界を越えて次の限界を目指す。剣道部で日本人の熱心さと勝ち気の強さに出会い感動しました。多くの欧米人は、外見は立派に見えても心の中は柔かい。対して日本人は、優しく無邪気に見えるも根性が強い。剣道を通して日本人や日本社会の中に縋々と伝わるものを見た気がします。帰国後は、ウクライナで剣の道を広げたいと思っています。また、残りの滞在期間も自分の研究、そして、日本の



剣道部の仲間と一緒に



私が描いた『信長公記』の「小谷城の落城」の場面（サイズ35×43cm）

プロフィール

ウクライナのキエフ出身。キエフ大学博士課程後期2年。専攻は日本史。2004年4月、国費留学生として広島大学へ。日本人起源説（埴原和郎の「二重構造モデル」）について研究中。また、趣味で『信長公記』を翻訳している。将来の夢は大学教授。2006年4月まで滞在予定。

“海外から広大へ” 来て学んでいる外国人留学生＆“広大から海外へ” 行って学んでいる日本人留学生。
「外国人から見た日本は？」「日本人が見た外国とは？」…
留学生ならではの視点で、見たこと、聞いたこと、感じたことをレポートします。



みんなでチーズフォンデュをした時。スイス人の友達が主催してくれました

で話しかけてくれましたが、私が理解できたのはわずかな単語とジェスチャーのみ。しかし、彼女は私にわかるように一生懸命話をしてくれ、私も理解しようと努力しました。結果、言葉が通じなくても仲良くなったのです。言葉が話せるということも重要ですが、お互いを分かろうとする気持ちが大切なのだと感じましたね。

日本では、英語や他の言語を学んでも実際に使う機会が少なく、何のために勉強しているのか分からないという人も多いのでは？ しかし、外国に行くと改めて言語、特に世界共通語ともいえる英語の大切さを思い知らされます。ただ、個人的には、英語だけが重要という考え方は

間違っていると思っています。私はスウェーデン語を学んだからこそ、英語を話せないスウェーデン人とも話せるようになったのですから。

様々な言語が話せること、つまり世界中の一人でも多くの人と話せるということは、本当に素晴らしいと思います。今まで知らなかったことを学ぶチャンスにもなります。私はこれからもいろいろな言語に挑戦してみたい！そして将来は、言語に関わる仕事ができたらと考えています。



ケブスというカップに王冠を入れるゲームをしているところ。大学で日本語を学んでいる学生たちと一緒に



リンシェーピングの大聖堂と市庁舎。大聖堂はとても大きく、市内のあらゆるところから見えます

プロフィール

広島大学短期交換留学プログラム（HUSA）で2004年8月から1年間、スウェーデン・リンシェーピング大学に留学。最初の1か月間はスウェーデン語の集中講座を受講。

【使用言語】英語、スウェーデン語 【1か月当たりの生活費】約10万円

【本人のHP】 <http://yaplog.jp/hej>

学生取材班が行く 特別編



「大学生のための性教育講座」って聞いたことがありますか？
広島大学保健管理センターが3年前から実施している講座です。大学生になってまで性教育!?というのが正直な印象。
高校までに受けてきた性教育とどう違うのだろう? と思い、取材してみました。

大学生のための性教育講座2005

～「青年期ピアカウンセリング」～ 体験編

日時：6月1日(水) 場所：学生会館2Fレセプションホール

講師は、川崎医療福祉大学の学生さん6名。親しみやすい皆さんの雰囲気、私たちの緊張も次第に和らぎました。

穏やかなムードの中、簡単に自己紹介。その後、自分の人生を横軸、ハッピー度を縦軸にしたハッピーグラフ作り。一段落して、性感染症に関する短い劇を鑑賞。正しい予防法や感染したかな?と思った時はどんな病院に行けばよいかなど、基礎的な知識を学べました。次に、コンドームの破損しない開け方などを学習した後、男女の立場を逆転させ、男性が“コンドームをつけてほしい彼女”の役を、女性が“一日ぐらいいいじゃないという彼氏”の役になって討論。違う性の立場で考えてみるのは新鮮でした。最後に、ピルについて、様々な角度から分かりやすく教えていただきました。

同年代の学生と、生きることや恋愛のこと、性のことを話しあった今回の講座。いろいろな価値観を知ることができ、また、自分の意外な一面も見つかるなど、とても貴重な体験となりました。

～「恋愛と性の講座」～ 予告編

10月から12月にかけて、7名の講師による「恋愛と性の講座」(全7回)が開かれます。この講座は、医師や大学の教員をはじめ、性や恋愛について研究している大学院生が講師を務め、全て講義形式で行われます。

開催日	第1回 10/21(金) 22(土)
テーマ	「もし妊娠したら産む? 産まない?」—助産師から大学生へのメッセージ—
講師	長沼貴美(大学院生物圏科学研究科博士課程後期、助産師)
開催日	第2回 10/28(金) 29(土)
テーマ	「仲間同士で支えあう意味」—大学生のリアル恋愛ライフ—
講師	清水誓子(立命館大学大学院社会学研究科博士課程前期)
開催日	第3回 11/11(金) 12(土)
テーマ	「それって愛情?」—私たちとDV(ドメスティック・バイオレンス)—
講師	松島 京(立命館大学産業社会学部非常勤講師)
開催日	第4回 11/17(木)
テーマ	「性と生を考える」—産婦人科医師から大学生へのメッセージ—
講師	河野美代子(河野産婦人科医院院長)
開催日	第5回 11/25(金) 26(土)
テーマ	「ゲイ・バイセクシュアル・レスビアン」—セクシュアリティの多様性を理解しよう—
講師	品川由佳(保健管理センター助手)
開催日	第6回 12/2(金) 3(土)
テーマ	「愛と性の社会心理学」—作られた実態と真実の実態—
講師	阪井俊文(大学院生物圏科学研究科博士課程後期)
開催日	第7回 12/10(土)
テーマ	「性を考えることの意味」—セクシュアリティ応用編—
講師	河口和也(広島修道大学人文学部教授)

※同じテーマで2日開催する場合、内容は同じです。

※内容、時間、場所の詳細は、保健管理センターのHPをご覧ください。

<http://home.hiroshima-u.ac.jp/health/>

担当の松山まり子看護師(保健管理センター)からのメッセージ

恋愛中の人はもちろん、恋愛したい人、今は恋愛なんて考えたくない人…
誰でも歓迎です。恋や性に関するいろいろなことを考えてみませんか?



この講座全体の企画に携わり、講師もされる
阪井俊文さん(大学院生物圏科学研究科博士課程後期)に
お話を伺いました。

なぜ大学生に 性教育が必要なのでしょうか?

まず、エイズや性感染症、予期せぬ妊娠などを予防するために正しい知識を持ってもらうこと。また、知識だけではなく恋人同士のコミュニケーションのあり方や性の多様性などを理解することも大切です。そういった内容の講座も設けて、高校までの性教育とは違うワンランク上の内容を考えています。

担当される「愛と性の社会心理学」の 内容は?

雑誌で“70%の人に恋人がいる”なんて載っていると、恋愛をしていないとおかしいという感覚になってしまいますよね。でも、そういう数字は、正しく統計を取っていないこともしばしば。自分の価値観がメディアなどによって作られていることにみんな気づいていない…そんな話をしようと思っています。

性について、もっとオープンに 話ができればいいと思うのですが。

「恋愛と性の講座」では知識や情報は提供しますが、価値観を強制するわけではありません。「もっとオープンに」というのも一つの考え方ですし「あまり話したくない」あるいは「性のことなんてどうでもいい」というのも人それぞれの考え方。この講座では、いろいろな視点から専門家が講義しますので、それを聞いて自分なりの価値観というものを考えてみてほしいですね。

取材を終えて

性教育の本質は「避妊しなさい」「セックスしてはいけない」というメッセージを伝えることではなく、自分の人生や恋人を思いやる気持ちに近いくような、もっと大きなものであると感じました。

10月からの講座は講義形式なので、“話を聞くだけ”という参加の仕方も可能です。大きな声で話にくいテーマだからこそ、きちんとした知識を身につけたり、じっくりと考える機会も少ないのでは? この講座が、よいきっかけになるのではないかと思います。

取材・記事 / 教育学部4年 小杉 知佳

マンドリンクラブ

こんにちは。広島大学マンドリンクラブです。音楽協議会に所属するサークルの一つで、現在30名ほどの部員が活動しています。

皆さんは、マンドリンという弦楽器をご存じでしょうか。名前を聞いてピンとこない方でも、この楽器が奏でる独特の音色は耳にしたことがあるはず。CMやドラマなどで流れている曲を注意深く聴いていると“ぼろぼろぼろ”と聴こえてくるあの音です。音色を文面で表現するのは難しいですね。ぜひ生で聴いていただきたいです。

マンドリンクラブは、酒祭りでの酒蔵コンサートや西条養護学校八本松分級への訪問演奏など、いろいろな場で活動を行っています。春には、中国地方の他大学のマンドリンクラブと合同演奏会も行います。



夏合宿では瀬戸田のビーチに遊びに行きました

私たちが最も力を入れているのは、11月に開催する定期演奏会。その定期演奏会に向けて年

行きました



定期演奏会の写真です

3回合宿を行います。海で思いっきり遊ぶ夏合宿、ひたすら練習する秋合宿、そして、合奏を完成させていく定演直前合宿です。後の2つの合宿は、演奏技術を向上させるために重要ですが、最初の夏合宿もとても大切。感情表現豊かな



秋合宿での練習風景。今弾いているのがマンドリンです

マンドリン、その合奏においては、部員それぞれが打ち解けあい、一致団結することが必要だからです。大学からマンドリンを始めた部員が多いので、技術的には未熟なところもありますが、そのぶん心を込めた演奏ができることが私たちの強みです。もちろん、技術も日々の努力によって飛躍的に上達してきています。

今年は第50回定期演奏会というメモリアルな年。現役部員に加えてOB・OGの方々にも参加していただきます。心強い先輩方と一緒に、11月26日(土)にサタケメモリアルホールで演奏しますので、皆さん、ぜひご来場ください。

(記事/マンドリンクラブ・工学部3年 岡崎 啓太)

マンドリンクラブ HP

<http://www.geocities.jp/hiroumandolin/>

発見! 元気人

ガンバル広大生の
PRページ。
みんなで応援しよう!

ドットジェイピー

私たちは議員インターンシップ※1を運営するNPO法人ドットジェイピー中国支部のスタッフです。「政治家はテレビの中の住人ですか」をキャッチフレーズに、若者と政治の距離を縮めることを目標に活動をしています。

中国支部のスタッフは15名※2。主な業務は、議員に学生の受け入れの願いをしったり、学生に議員インターンシップを知ってもらえるよう説明会などを開いたりすることです。週1回のミーティングの他は、基本的にメールを使って業務を行います。

1日に約30〜40通、多い日には数百通のメールを処理するため、深夜までパソコンに向かうこともしばしば。業務に行き詰まって、投げ出したくなるときもあります。しかし、私たちは多くの人を巻き込んで活動をしています。その人たちに責任ある態度をとること、つまり、プロフェッショナリズムが要求されるため、スタッフ同士もあえて厳しいことを言い合いますが、その分、結果を出せたときの達成感は言葉では言い表せません。

実は、私も2年生の時に議員インターンシップに参加しました。都会



じっくり練ってきたイベントの企画を責任者がミーティングで発表

に比べ刺激が少ない西条での生活に危機を感じたからです。インターンシップ中は、早朝から深夜まで真摯に働く議員の姿を見て、自分の甘さや弱さを痛感し、多くの経験を積んで自分を鍛えたいと強く感じました。そして、せっかくの大学生活、何かに挑戦しないともったいないという思いから、スタッフになることを選びました。

私たちは学生だけに囲まれた環境に飽き足らず、成長できる場所、常に刺激を受けられる場所を求めて活動しています。ただ、私たちの活動は数ある選択肢の一つだと思います。



ミーティングで意見を主張するスタッフ。愛用のパソコンを持参するスタッフも多い

広大生みんなが興味のあることにどんどん挑戦し、今以上に活気にあふれた大学になればと思っています。

(記事/ドットジェイピー・法学部3年 吉賀 奈津子)

ドットジェイピー HP <http://www.dot-jp.or.jp>

※1 ドットジェイピーが運営する「議員インターンシップ」は、学生に職業体験の場を提供することを目的とし、春季・夏季休暇のそれぞれ約2カ月間、学生に議員本人や議員事務所スタッフと行動をともにしてもらったプログラムです。

※2 2005年9月30日現在。

Hi! Hirodai Information

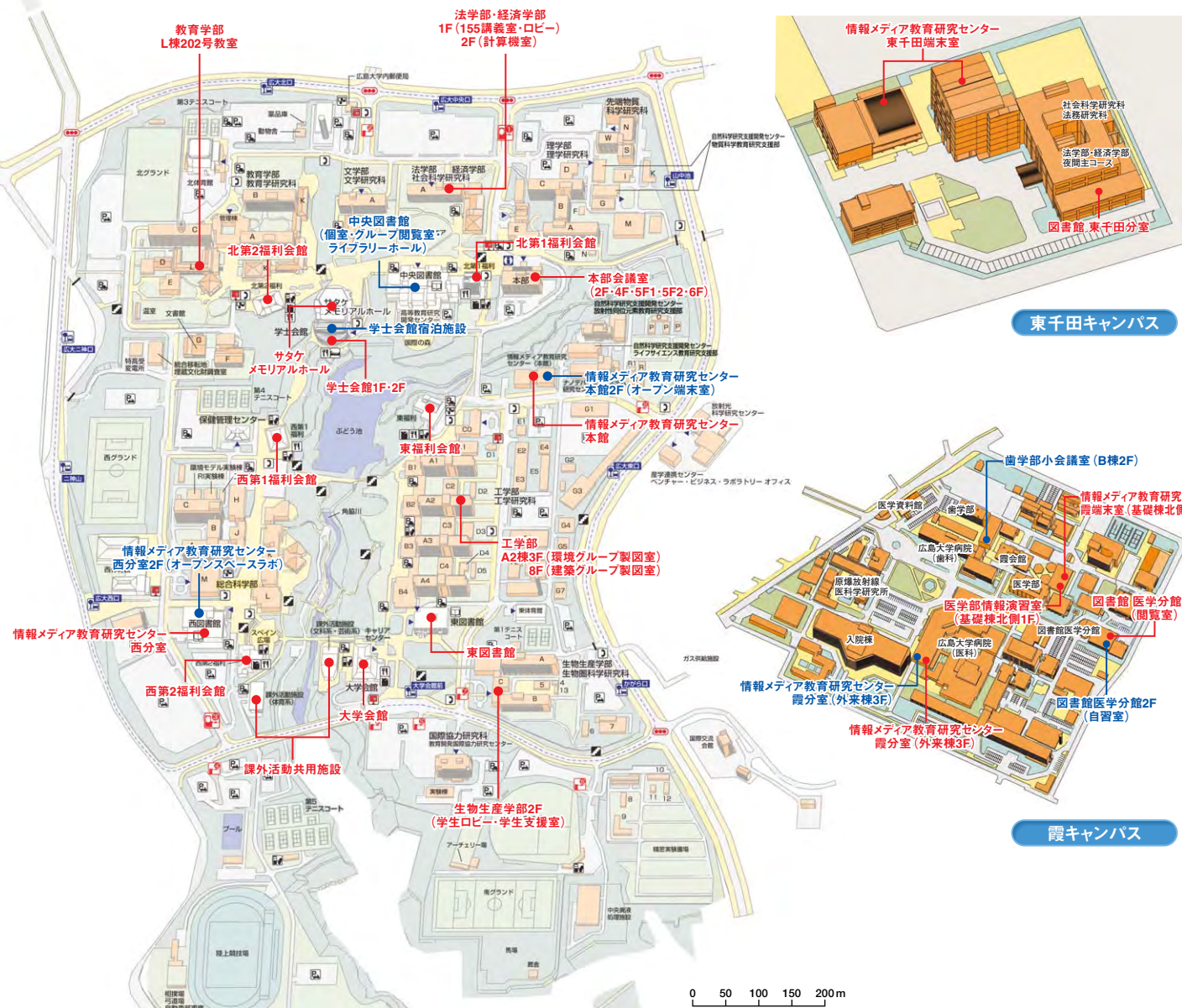
学内の重要なお知らせから、耳寄りなニュースまで。広大生必読のインフォメーションです。

自分のパソコンを使って、食堂や図書館でインターネットをしよう！

広島大学では、学生や教職員がキャンパス内で「いつでも」「どこでも」容易に情報ネットワークを利用できるようにするために、無線LAN・有線LANのアクセスポイントを整備しています。10月1日現在のアクセスポイント設置場所は地図にあるとおりです。

● 無線LANアクセスポイント設置場所 ● 有線LANアクセスポイント設置場所

東広島キャンパス



東千田キャンパス

霞キャンパス

- ※ 無線LANは電波を使用する関係上、設置場所およびその周辺で利用できます。
- ※ 広大IDやパスワードによる利用者認証などのセキュリティ対策を行っています。
- ※ 無線LAN・有線LANが利用できる場所には、右のようなポスターが貼ってあります。

詳しくは **情報メディア教育研究センター**

<http://www.media.hiroshima-u.ac.jp/>

メインメニューの「サービス一覧」→「情報コンセント」



総合1位 広島大学
第56回中国五大学学生競技大会（夏季大会）

第56回中国五大学学生競技大会の夏季大会が行われ、広島大学が総合1位に輝きました。各競技種目の成績は以下のとおりです。

広島大学の成績

競技種目	順位	男子	女子
水泳	2位	男子	女子
バレーボール	1位	男子	女子
庭球	2位	男子	女子
ソフトテニス	3位	男子	女子
卓球	1位	男子	女子
陸上競技	1位	男子	女子
体操	4位	男子	女子
※女子はオープン競技			
バドミントン	2位	男子	女子
硬式野球	5位		
準硬式野球	1位		
軟式野球	1位		
弓道	2位	男子	女子
空手道	5位	男子	女子



選手を激励する牟田学長

冬季大会の日程は以下のとおりです。

競技種目	期間	会場
サッカー	11月12日(土)～13日(日)	広島大学西条総合運動場 陸上競技場
ラグビー	11月12日(土)～13日(日)	広島大学西条総合運動場 サッカー・ラグビー場
バスケットボール	11月12日(土)～13日(日)	総合公園バンブー・ジョイ・ハイランド (竹原市)
柔道	11月12日(土)～13日(日)	広島大学柔道場
剣道	11月5日(土)～6日(日)	広島大学北体育館
ハンドボール	11月12日(土)～13日(日)	広島大学西体育館
アーチェリー	11月12日(土)～13日(日)	広島大学陸上競技場

全日本チームレース選手権大会で初優勝 —ヨット部—

第5回全日本チームレース選手権大会が8月26日(金)～28日(日)広島観音マリーナ沖で開催され、広島大学ヨット部が初優勝しました。チームレースは、スナイプ級(2人乗り)のヨットを使い、1チーム3艇からなる2チームの対戦により行われる種目です。

今回は、今年世界選手権への出場が決まっている実業団チームを抑えて優勝を果たしました。

出場選手

藤井 裕文(工学部4年)、 天島 和彦(工学部3年)、
河東 康彦(生物生産学部3年)、高原 弘明(理学部3年)、
萩原 絵美(医学部3年)、
平川 真織(文学部3年)、
三浦 愛加(総合科学部2年)



ピンクのセールが広大

全日本大学女子駅伝対校選手権大会に出場決定 —陸上競技部—

第23回全日本大学女子駅伝対校選手権大会の中国四国地区予選大会が9月23日(金)、庄原市の道後山高原クロカンパークで行われ、広島大学が2位でゴールインし、6年ぶり5度目の本大会出場を果たしました。レースは6区間23キロで行われ、記録は1時間27分51秒でした。本大会は、11月27日に仙台市で開催されます。



出場選手

大國沙輝子(教育学部3年)、
杉山美奈子(大学院生物圏科学研究科博士課程前期1年)、
川端綾子(教育学部3年)、 小谷奈緒美(教育学部3年)、
高田藍里(生物生産学部1年)、出井陽子(教育学部1年)

テコンドー世界大会団体戦で第3位 —広島大学OB—

体育会テコンドー部OBの池本琢己さん(2005年3月理学部卒業、東広島道場所属)が、7月にオーストラリアで開催された第14回世界テコンドー選手権大会において団体組手の部に出場し、過去最高の成績となる第3位に入賞しました。池本さんも貴重な勝ち星を収めて勝利に貢献しました。

デュアスロン世界選手権大会に出場 —広島大学OG—

10kmのランニング、40kmの自転車、5kmのランニングで競うデュアスロン世界選手権大会に、教育学研究科教務補佐員の岸麻衣子さん(2005年3月大学院教育学研究科修了、広島県トライアスロン協会所属)が出場しました。9月25日(日)にオーストラリアで開催された大会には日本からは男女9人が出場し、ゴールは男子3人のみという過酷なレースでした。岸さんは惜しくも自転車で失格。帰国後「これが今の私の実力。いずれ世界で戦えるようになりたい」と力強く今後の目標を語りました。



左が岸さん

広島大学の教育がより魅力的に —到達目標型教育プログラム—

2006年4月から、到達目標型の「教育プログラム」がスタートします。目的や概要等は、以下のHPに詳しく紹介していますので、ぜひご覧ください。

<http://www.hiroshima-u.ac.jp/prog/index.html>

編集部からのお知らせ

●HU-style編集基本方針

- 学生に「挑戦する、行動する」一つのきっかけにしてみようべく、「人」に焦点をあて、学生、教職員、卒業生をはじめ様々な人々が持つ多様な個性、価値観など(style)を紹介する。
- 本学に関する情報の伝達と周知

●投稿募集

- ①掲載された記事へのご意見、ご感想
1件につき、400字以内でお寄せください。氏名(ふりがな)、所属、学年、連絡先を明記。文章は編集部で手直しさせていただきます。紙上で匿名もOKです。
- ②情報の提供、『HU-style』への提言
取り上げてほしい人物・テーマなどの情報をお寄せください。氏名(ふりがな)、所属、学年、連絡先を明記。
- ※①②とも、原則としてEメールで投稿してください。

●学生広報スタッフ募集!

本誌の企画・編集に参加していただける学生を募集しています。希望される方は、まずはEメールでご連絡ください。

●定期購読のお申し込み

学外の方で、定期購読を希望される方は、住所、氏名(ふりがな)、年齢、職業を明記し、Eメールまたはハガキでお申し込みください。

●本誌の記事・写真等の無断転載を禁じます

●個人情報保護について

投稿、応募、購読申し込みに記載の個人情報は、編集部からの連絡に利用します。投稿および応募結果は、本誌以外の各種媒体に掲載する可能性があり、掲載時には原則として、氏名、所属、学年を記載します。事前に承諾を得ない限り、個人情報をこれ以外の目的には利用しません。郵便物やEメールなどは適切に管理し、使用後は破棄します。

●お問い合わせ・お申し込み

広島大学情報化推進部広報グループ『HU-style』編集担当
(連絡先は下記参照)

編集後記
大好きなビールが飲めるとあって取材も兼ねてビールの学校に行ってきました(もちろん仕事が終わってから)。タダだしそんなに飲めないのでは…と思っていましたが、さすがはPR活動のプロ。話は面白いしいっぱい飲めて「なんだか得したな〜」っていう気分。一方、ワインとカクテルの取材に行った同僚。昼間っからほんのり赤く染まって、ご機嫌な様子で編集室にご帰還。こういう取材は楽しいですね。
さて、我がHU-styleも「読んで得したな〜」って思っていたけようますます頑張って編集しました。いかがでしょうか。(なお)

HU-style 2005年10月号 Vol.3 (季刊)

編集・発行 広島大学情報化推進部広報グループ
住 所 〒739-8511 広島市鏡山一丁目3番2号
電 話 082-424-6017
F a x 082-424-6040
E-mail koho@office.hiroshima-u.ac.jp
制 作 有限会社トゥービー
印 刷 中本総合印刷株式会社

※次号は1月上旬発行予定です。(4月、7月、10月、1月の年4回発行)

映画『ちゃんこ』文部科学省選定映画に認定
先行上映は10月15日から

広島大学相撲部をモデルにした映画『ちゃんこ』(監督:サウトシキ、主演:須藤温子、配給:ティ・ジョイ)が、8月22日に文部科学省選定映画として、少年向き、青年向き、成人向き、家庭向きの4部門で認定されました。広島県内での先行上映は、10月15日から。上映館はT・ジョイ東広島と広島バルト11。その後、東京のT・ジョイ大泉など、全国で順次公開予定です。

『ちゃんこ』オフィシャルページ

<http://www.t-joy.net/chanko/index.html>

広島大学携帯ウェブサイトがオープン

広島大学の携帯ウェブサイトがオープンしました。主なコンテンツは以下のとおりです。

■緊急のお知らせ…停電や災害、事故情報等

■お知らせ・行事予定…大学からのお知らせや講演会等の行事予定

■キャンパスカメラ…本部屋上の固定カメラから写した東広島キャンパスの映像

携帯ウェブサイトのURL

<http://www.hiroshima-u.ac.jp/m/>

第54回広島大学大学祭

「トキメキ熱視線〜petit a small world〜」

日 程: 11月4日(金)〜6日(日)

場 所: 東広島キャンパス総合科学部周辺・大学会館

今年は、「前夜祭」という新しい試みを取り入れています。各日のテーマや見どころは以下のとおりです。

前夜祭 4日(金) 18:30〜21:30

花火の打ち上げでオープニング。この日は、祭りの一体感を味わえるように、全ての企画をステージに集めます。「クリスマス」というテーマの会場装飾も見ものです。

大学祭 5日(土)、6日(日) 11:00〜20:00

小さい頃感じた物語へのあこがれやときめきを思い出し、祭りを心から楽しんでもらえるように、「世界の物語」「日本の物語」をテーマに行います。

主な企画は以下のとおりです。

◆ステージ企画…スペイン広場特設ステージでのバンド演奏等

◆模擬店企画…1日につき33団体の模擬店が出店予定

◆屋内外企画…大学内のサークルを中心とした各団体による各種展示や発表会、フリーマーケット等

エンディングは、恒例の盛大な花火が夜空を彩ります。

<問い合わせ先> 第54回大学祭実行委員会 082-422-6285

第38回霞祭

「hospitality」

日 程: 11月12日(土)〜13日(日)

場 所: 霞キャンパス

◆医学展…アルコールパッチテストや骨密度測定、葉草石鯨の作成といった体験コーナー、医学部・歯学部教員による公開授業、展示コーナー等

◆ステージ企画…メインステージでは、お笑いライブや腕相撲、クイズ等。屋内の喫茶店に併設したステージでは、小編成の音楽やミニシアター、展示等

◆模擬店企画…メインステージ周辺で学内および学外有志団体による模擬店やフリーマーケット等

また、ビンゴゲームも行う予定です。ビンゴになったら特典も!?(当日のお楽しみ)

詳しくは、以下のHPをご覧ください。

<http://kasumifestival.fc2web.com/>

<問い合わせ先>

医歯薬学総合研究科等学生支援グループ 082-257-5046

2005年10月〜2006年1月までのスケジュール

10月	10. 1 後期開始
	10.31 後期授業料振り込み 締め切り
11月	11. 4〜 6 第54回広島大学大学祭
	11. 5 創立記念日
	11. 5 交通安全講習会
	11. 5〜13 中国五大学学生競技大会(冬季大会)
12月	11.12〜13 第38回霞祭
	11.15〜17 日本学生支援機構奨学金返還説明会*
	11月下旬 日本学生支援機構奨学金「貸与額通知書・適格認定奨学金継続願」配布
	12月上旬 日本学生支援機構 大学院第一種奨学金返還免除候補者申請書類配布
1月	12. 4 第43回フェニックス駅伝
	12月下旬 日本学生支援機構奨学金適格認定奨学金継続願提出締め切り
	12.24〜1. 7 冬季休業
	1. 8〜 授業開始
1月	1月末 日本学生支援機構 大学院第一種奨学金返還免除候補者申請書類提出締め切り

注意 ※印のあるものは、学部・研究科等によって日程が異なります。必ず「もみじ」やHP、掲示板等で確認してください。

P R コ ー ナ ー

広島大学演劇団「Smile Effect」第一回公演「マギー伊藤」
公演日: 12月9日(金)、10日(土) 場所: 広島大学サタケメモリアルホール
広島大学演劇団としては初のサタケメモリアルホールでの公演です。「観る人がいて、芝居がある」をモットーに、観客の皆さんが楽しめるエンターテインメント性の高い芝居を提供できるよう日々練習中です。ぜひお越しください。

■ 詳細は ■ <http://home.hiroshima-u.ac.jp/u1461009/>

■ お問い合わせ ■ 090-2783-8899(森)

COVER 人 第3号

秋号の特集テーマでもある「大人」の魅力あふれる宮本さん。茶を基調とした個性的なファッションは、酒蔵通りのお洒落な雰囲気にはまりました。

撮影協力: 白牡丹酒造株式会社

宮本智世さん

- 教育学部4年
- リズムミックスクラブ、MMD(もの作り、ファッションショーサークル)、ZOON(バスケットボールサークル)、華道部所属

本人コメント

馴染み深い酒蔵通りでの撮影は、大学生活の良い思い出になりました。私にとって今年は学生最後の年。4年間を通してやりたことはいろいろやってきましたが、時間が足りないっ!と強く思う日々です。秋はおいしいものを満喫しつつ、教育実習、バスケ、ダンスにといろんなことに励みたいです。

表紙モデル募集

表紙を飾ってくれる学生を募集します。ぜひ出てみたいという方、ちょっと興味があるんだけど…という方は気軽に編集部までご連絡ください。自薦他薦は問いません。

CONTENTS

- 01 あの人に会いたい
 - 01 タレント 東 貴 博(Take2)
- 03 特集
 - この秋、ひとつ大人になる
 - その声 03… 秋の夜長にお酒を嗜む
 - その式 05… 秋の代名詞たちに体当たり!
- 07 学生取材班が行く
 - 07 秘境 一常清滝
 - 07 五感で楽しむ! 一医学部附属薬用植物園
- 08 Knock on the door
 - 08 大学院医歯薬学総合研究科 小池研究室訪問
- 09 羅針盤 OB&OG紹介
 - 09 小林 理和
 - 10 杉田 泰一
- 11 体感地球
 - わたしの世界見聞録
 - 01 オレクサンドル・コヴァレンコ
 - 01 國分 夢子
- 13 学生取材班が行く「特別編」
 - 13 大学生のための性教育講座 2005
- 14 発見! 元気人
 - ガンバル広大生のPRページ みんなで応援しよう!
 - マンドリンクラブ 14
 - ドットジェイビー 14
- 15 Hi! Hirodai Information
 - 15 無線LAN・有線LAN アクセスポイントマップ
 - 15 各種お知らせ
 - 15 COVERな人
 - 15 編集部からのお知らせ



キャンパスを歩く人たちを Snap Snap! 《実りの秋編》

