



### 理学研究科 錯体化学研究室

私たち錯体化学研究室的メンバーは、毎日楽しく実験をしています！錯体はいろいろな色があって面白いですよ！



### 先端物質科学研究科 分子生命化学研究室

先端研☆分子生命化学研究室!!  
昨日で卒論&修論発表終了~!!! おつかれてたq(^v^q)

### 研究室紹介

研究室の仲間と一緒に裏表紙に出てみませんか？

メンバーで写った写真と以下の項目を送ってください。

- 代表者の氏名、学部学年、連絡先(電話番号とメールアドレス)
- 研究室名と研究室紹介のコメント(50文字以内)

E-mail  
koho@office.hiroshima-u.ac.jp  
まで



### 生物圏科学研究科 家畜飼養学研究室

ウシやヒツジなどを用いて泥臭い研究を行っていますが、やりがいのある楽しい研究室です。反芻動物の世界へようこそ。



### 先端物質科学研究科 細胞生物学研究グループ

寿命と老化の研究をしている少数精鋭(?)の研究室です。現在、優秀な新メンバー募集中!!



### 教育学研究科 英語文化教育学専修

英語の先生を目指す大学院2年です^^! have・otaku・IT・avex・pragma girl・matが日々、仲良くがんばっています♪

募集中!!

HU-styleスタッフ

本誌に対するご意見や、誌面を盛り上げるアイデアを募集中です!

●E-mail : koho@office.hiroshima-u.ac.jp まで。

広島大学 HP...<http://www.hiroshima-u.ac.jp/index-j.html>



広大生のための広報誌

# HU-style

Apr.2012  
vol.  
29  
Hiroshima University

広島大学



挑戦の春

## 挑戦のきっかけは どこにある?

講談社 藤谷英志編集長取材  
本を読み、深く考える。

挑戦! 研究編  
研究はエキサイティング!

サークル編  
春こそ何かを始めよう

HU-style  
学生スタッフも  
挑戦します

雑誌編集長に聞いてみました。

挑戦のきっかけはどこにある？

# 本を読み、

テレビや雑誌などのメディアで見聞きして、何かを始める人は多いですね。そこで今回は、情報の最先端で常に「挑戦のきっかけ」を生み続けている講談社のファッション雑誌『GLAMOROUS』の編集長であり、テレビでも活躍中の藤谷英志さん取材しました。

## 「あったらいいな」を実現させたい！

多くの人に挑戦のきっかけを与えている雑誌を編集する上で、大切にしていることは？

雑誌は、何度も繰り返し見ることで流行を取り入れられる参考書のようなもので、読者のための雑誌ですから、読者を大切にしないといけません。そのために、世界観を逸脱しないで、ブランドイメージを守ることが意識していますね。世界観を逸脱しない写真や文章で『GLAMOROUS』の読者が興味を持つような内容にるようにしています。また、常に読者世代の人と話したり、道を歩く人を観察したりして、人々の興味を知るようにしています。

出版社や雑誌として挑戦していることは？

講談社としては電子書籍に力を入れていますが、GLAMOROUSとしては、ファッションショーの開催やGLAMOROUSブランドの服や美容製品の開発をしています。今や、雑誌編集者としての仕事は紙の中だけにとどまらず、イベントプロデューサーや開発者のようなことも含まれるようになってきたと

思っています。

また、読者も参加できるモデルのオーディションを企画したり、起業を勧める特集を組んだりしています。読者にもきっかけやチャンスを提供することで、挑戦を促しています。

流行を生み出す発想力は、どのように鍛えているのですか？

特になかなか。ただ、漫画『ドラえもん』と同じように「こんなあったらいいな」という妄想から発想力は来てるのだと思います。ドラえもんていうと、のび太がドラえもんをお願いすることで、秘密道具が出てきますよね。それと似たようなこと。「あったらいいな」と思った後には、実現するために垣根を取り払って大胆に考えることが大事です。「雑誌ってこんなもの」という考えのままでは、イベントやコラボ商品の開発はできないと思います。

編集長個人として挑戦していることは？

個人的な趣味はいろいろありますが、雑

誌として挑戦していることが、編集長個人として挑戦していることですね。

テレビに出演しているのは、挑戦ですか？

それは、お話をもらって面白そうと思ったからやってるんです。何かお話をもらったなるべく断らないようにしています。もちろん、全てOKすることはできないので、お断りすることもありますけどね。テレビ番組に呼ばれた理由は分かりませんが、たまに取材を受けてたので、「面白そうなやつだ」と目立っていたのかもしれないですね。

挑戦のきっかけや続けるコツは？

続けるコツというか、好きなことを続けるのが一番です。その第一歩として、何が自分には好きなのかを考えるべきです。自分の興味関心がよく分からない人は、本を読んだりゆっくり考えたらいいですよ。

それから、無理して何か新しいことを始めなくてもいいと思います。最近の大学生はいろんなことに手を出し過ぎている印象があります。それよりも4年間って貴重な時間で、深く物事を考えるってことが大切です。そして、何か一つを深くやればいい。何をすればいいの分からないって

# 深く考える。



て人は本を読みましょ。「大学4年間で1万冊本を読みました」というだけでも、就活で自信を持ってアピールできますよ。

## ただ「行った」「がんばった」では面白くない！

魅力的な学生というのは、どのような学生ですか？

私も面接したことがあります。当社は出版社なので、読み書きが好きということはもちろん前提としてあります。その上で面白い学生が魅力的です。その学生がどのように生きてきたのかを短い時間で知ることが、面接をする上で大切ですが、そのような場で「ただ留学に行った」だとか「サークルをがんばった」だけでは、よく聞く話であまり面白くない。それに対して、人と違うことをしてきた人や深く物事を考え抜いた人の話が、とても面白い。しかし、「面白み」は数日で生み出せるものではないですね。だからこそ、大学の4年間を大切に過ごしてほしいと思います。

## 編集部の裏側を少しだけのぞいてきました！

？雑誌ができるまで

雑誌の制作は、企画会議をして、編集部で誰が企画を担当するか割り振るところから始まります。ファッション誌の場合は、写真撮影のためのコンテ、モデルのメイクや撮影場所などを決め、どの写真をどのような構成で使うかを検討する作業も入ります。GLAMOROUSは月刊誌なので、この過程を毎月繰り返しますが、週刊誌の場合はこれを毎週繰り返しているとのこと！



？トレンドはどこから？

「ファッションの流行はあらかじめ決まっている」と言われます。実際そのとおりで、流行はまずパリで色が決められます。その色は周期的に決まっているものの、最終的に誰が決定しているのには、藤谷さんも分からないとのこと。色が決まるとデザイナーが各自の解釈で服をデザイン。そして流行が広がっていくのです。GLAMOROUSではその色を先取りし、アパレル関係者や化粧品関係者と相談しながら、紙面に反映させているそうです。

講談社の女性誌  
GLAMOROUS (グラマラス)



## PROFILE



藤谷英志 ふじたにひでし

福岡県福岡市出身 早稲田大学政治経済学部卒  
講談社入社後、週刊現代、FRIDAY編集部などを経て2007年2月よりGLAMOROUS編集長を務める。趣味でやっているロックバンド「Close to Edge」ではリーダー、ソングライター、ボーカルを担当。  
・他の趣味…ゴルフ、ピアノ、カラオケ ・特技…一度に複数のことをこなすこと  
・苦手なこと…手に物を持つこと ・座右の銘…やりたいことを全部やって死ぬ



発想力は、雑誌編集だけでなく、日常生活でも大切だと思います。私も何事も垣根を取って深く考えていきたいと感じた取材でした。  
取材・記事/教育学部2年 野田 順平



新しく何かを始めるだけでなく、その中で何か一つ掘り下げたいものを見つけることが、深みのある面白い人になるために必要だと感じました。  
取材・記事/教育学部2年 矢島 愛子



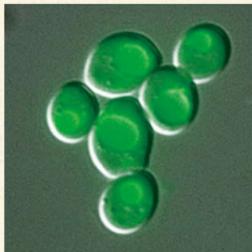
### いつでもポジティブシンキングで!

椿山 諒平さん 先端物質科学研究科D2

椿山さんは、酵母菌を用いて、老化のメカニズムについて研究しています。その中でも、カルシウムシグナルがヒトの老化・寿命に関わることに注目しています。椿山さんが研究をする上で心掛けていることは、常にポジティブシンキングでいること。失敗しても「もっといい結果につながるかも!」と考えているのだとか。「いかに面白いかを考えることが、モチベーションを保つコツです」と語る椿山さん。このようなポジティブシンキングが、挑戦に向かわせているのかもしれない。



顕微鏡(マイクロナュビレーター) 直接見ながら酵母を移動できる装置



光るパン酵母 GFP(緑色蛍光タンパク質)によって、パン酵母の液胞(栄養の貯蔵庫)が光る



行動! 継続! 達成! 使命! エンジョイ!  
キャンパスには、研究に情熱を傾け、さまざまな分野の研究に挑戦している広大生がいます。研究の面白さ、挑戦を続ける秘訣を学生スタッフが取材しました。

# 挑戦! 研究編 研究はエキサイティング!



### 鏡に映るのは私? それとも古代文明?

脇山 佳奈さん 文学研究科人文学専攻地表面システム学分野(考古学) D3

脇山さんの研究対象は、弥生時代や古墳時代の青銅鏡です。青銅鏡は、当時貴重品とされ、権力の象徴や副葬品として用いられていました。中国から日本へ伝わってきた物なので、大陸のロマンを感じるのとこと。脇山さんがこの分野に興味を持ったきっかけは、学部生の時、春休みに発掘スタッフを体験したことです。発掘調査は共同作業なのでチームワークが大切にされています。中国や韓国へ行くことが多いので、今は韓国語に挑戦したいそうです。



毎年夏に発掘調査をしています。写真は庄原市佐田峠墳墓群の発掘調査。

### 「何のための研究か」を心に刻み続ける



玉山 瑞衣さん 教育学研究科学習開発学講座M2

将来は「中学校教諭」を目指す玉山さん。ボランティア先の中学校で『将来』という展望を持ってないことが、非行に走る子どもを生み出しているのではないかと疑問を持ち、子どもの進路への意識付けについての研究をスタートさせました。現在は、論文を読み、先生や仲間と意見交流しながら仮説を検証していますが、今後は研究に基づき、キャリア教育の「研究授業」を行いたいそうです。「たくさん子どもたちと教育のため」という強い使命感のもと研究し続ける玉山さん。教壇に立つ日が、とても楽しみです。



学会の海外研修で行った、カナダの学校視察 研究で行っているアンケートの調査用紙

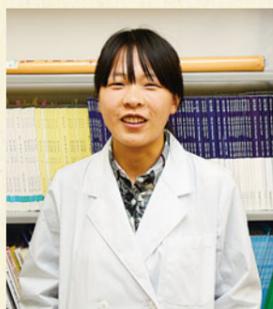


### 「感心・感動・感謝」を大切に

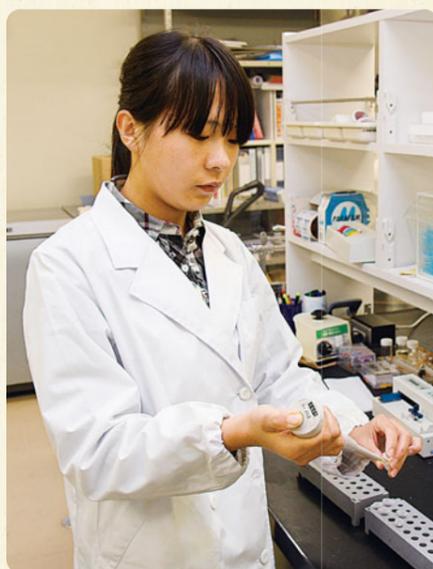


鄭 鑫焱(てい しんえん)さん 総合科学研究科M2

カフェインで、パワーや持久力がアップする?! 鄭さんは、カフェインが運動能力と体温調節に与える影響を、脳内神経伝達と関係付け研究しています。実験室のラットと共に、高温環境下での影響を明らかにしていくそうです。まだ分からないことを解明し続けることが、鄭さんの挑戦。先生からもらった「三感」という言葉を大切に、研究を続け、将来は中国の大学教授を目指しているそうです。



研究に使っている実験システム。世界に1つしかないオリジナルです。



### 他の人の意見を聞くこと!

高才 東さん 歯学部歯学科6年

高才さんは、歯周病の予防・治療を目的として、ラクトフェリンというたんぱく質を研究しています。ラクトフェリンが歯周病の原因となる働きを妨げる仕組みを、高才さんは追求しています。2011年には歯科学者の大会であるSCRP日本大会で発表し優勝。アメリカで開かれたADA/SCRP大会に出場しました。研究時に意識していることは、他の人の発言に耳を傾けることだとか。「こうじゃない?」と言われて、研究が進んだこともあるそうです。



今回取材させていただいた方たちは、自分で「これだ!」と思ったものに取り組んでおられる人たちがかりました。自分にとってとても刺激になりました。取材・記事/経済学部3年 神岡 遼

普段は見られない他の学部の研究の様子をのぞきました! 新たな成果を求めて熱中して挑戦する姿がとてもステキでした! 取材・記事/教育学部3年 野元 祥太郎

一つことに打ち込み続ける人たちはかっこいいですね。僕も何か一つことに打ち込みたいと思いました。取材・記事/教育学部2年 野田 順平



# 春こそ何かを始めよう

サークル編

大学生の挑戦は研究だけじゃない! HU-style スタッフお勧めの「今始めたいクラブ・サークル」を紹介します。

## 広島大学マジックサークル「Jack-o'-Lantern」

発足してまだ2年。このサークルを盛り上げるのは今、あなたたちです! プロのマジシャンが丁寧に教えてくれるので、テレビでよく見るカードが上がってくるやつなんかもできるようになっちゃいます! ジャグリングやパルーンアートも練習できるので、興味のある方はぜひ! みんな仲の良いアットホームなサークルです。

- 部員数...14人
- 活動時間・場所...月・金曜日/18:00~21:00 学生会館集会所
- 連絡先...Tel: 080-3894-0405 E-Mail: magic.jekyll-hyde@ezweb.ne.jp
- HP...「広島大学マジックサークル」で検索!

あの技をマスター!



## ギタークラブ

私たちギターサークルは、クラシックギターによるソロ演奏、重奏を中心に活動しています。つまりは「ギター一本でいろいろな曲を弾こう!」という団体です。クラシック、ジャズ、J-POPなど、さまざまなジャンルの曲をギターだけで演奏します。

- 部員数...25人
- 活動時間・場所...月・木曜日/19:00~21:00 サークル棟、学生会館周辺 ※演奏会前などの忙しい時期は、前後に練習時間が延びます。
- 連絡先...Tel: 080-1909-9358 E-Mail: hiroshima22guitar@gmail.com
- HP...http://cumparsita.tuzigiri.com

君も舞台上!



## 書道部

こんにちは。書道部です。私たち書道部は、とても愉快的なサークルです。楽しく筆を持ち、自分の好きな字を心の赴くまに書いていく。今まで見たことのないような大きな筆や紙も使えます。さまざまなイベントも絶賛企画中です。興味を持ったあなたはぜひ創作室へ!!

- 部員数...39人
- 活動時間・場所...水曜日/9:00~22:00、土曜日/9:00~21:00 課外活動共同施設(文化系・芸術系)創作室
- 連絡先...E-Mail: b105586@hiroshima-u.ac.jp (三吉)
- HP...http://shodoude.gozaru.jp/

イベントも!



## 体育会ボート部

ボートは熱くってかっこいいスポーツです。土日は市内の太田川で練習するから、週末はプチ合宿! 衣食住を共にする仲間たちは男女問わず家族みたい! ぼーっとするより最高の仲間と共に、ボートですてきな青春を送りませんか! (^o^)/

- 部員数...30人
- 活動時間・場所...月・水・木曜日/16:30~ サークル棟(西2食堂の後ろ)に集合、土・日曜日/市内西区の太田川
- 連絡先...Tel: 090-8768-4612 (有田) E-Mail: hiroshima\_rowing@yahoo.co.jp
- HP...http://home.hiroshima-u.ac.jp/hrowing/

太田川を滑走!



## 体育会古武道部

古武道で「挑戦」できることは何か? 人を投げます。棒を振ります。小刀を扱います。他にもいろいろできます。女子でもできます。部員も全員初心者です。気になる人はぜひホームページを! 見学、体験も大歓迎です!

- 部員数...16人
- 活動時間・場所...月・水曜日/18:00~21:00 東広島運動公園武道場、土曜日/13:00~16:00 広島大学西体育館柔道場
- 連絡先...E-Mail: hirodai\_kobudoh@yahoo.co.jp
- HP...http://www.geocities.jp/hiroдай\_kobudoh/

人が宙を舞う!



旅にも出ます!



## 汽車旅サークルてっけん

主な活動内容として、年3回の旅行、大学祭での展示があります。特に夏合宿では遠くに足を伸ばします。鉄道に詳しくなくてもついていけるので大丈夫です。普段は金曜日に例会を開いています。

- 部員数...15人
- 活動時間・場所...金曜日/17:50~(5コマ後) 汽車旅サークルてっけんBOX
- 連絡先...E-Mail: teketete\_net@infoseek.jp
- HP...http://teketetenet.tabigeinin.com/

## 写真部

こんにちは。私たち写真部は、週に1回の部会以外は、基本的に自由に活動しています。部会以外では、部員同士で撮影に出る「集撮」や合宿も行っています。また、大学祭での作品展やカフェ「エクラ」での展示など、作品を展示する機会も多くあります。写真に興味がある方は、ぜひ見学に来てください。

- 部員数...16人
- 活動時間・場所...水曜日/18:30~ 学生会館集会所
- 連絡先...E-Mail: b113083@hiroshima-u.ac.jp
- HP...https://sites.google.com/site/hiroshimadaigakushashinbu/
- ブログ...http://hiroдай-foto.blogspot.jp/
- twitter...@hiroдай\_foto

作品を展示!



## 茶道研究会

皆さん、伝統には触れていますか? 私たちは茶道の稽古を通じて、日本の伝統に触れています。お茶のことはもちろん「御もてなし」の心や礼儀作法も勉強しています。大学に入って何か始めたいそこのあなた。私たちと茶道を始めましょう!

- 部員数...14人
- 活動時間・場所...月・木曜日/16:05(4コマ後)~21:00 学生会館1階和室
- 連絡先...E-Mail: b103404@hiroshima-u.ac.jp (明山)
- HP...http://www.hirodaisaken.jimdo.com/

伝統を磨ける!



初心者、兼部でも参加できる! /

## 霞写真部

これほど個性派が多い部活は他にいいのか、と思われるのが霞写真部。さらに部員の大半が大学から写真を始め、他大学との合同写真展などで発表を行っています。活動への参加度は部員にまかされているため、兼部部員も多くなります。

- 部員数...26人
- 活動時間・場所...毎週水曜日/17:00~ 霞体育館2階の部室
- 連絡先...E-Mail: ryoke@kasumi-foto.com Tel: 090-2861-9610 (領家)
- HP...http://www.kasumi-foto.com/ 左記サイトでは、部の紹介だけでなく、Web写真展も行っています。

# HU-style スタッフの挑戦編!!

気になるけど意外とやったことのないアレに、スタッフが挑戦しました。皆さんもやってみませんか?

## 乗馬で知った「馬は人を見抜く!」馬術部

広大には馬術部があるということをご存じですか。私たち HU-style のスタッフは、初めての乗馬でしたが、それは驚きの連続でした! 馬は私の大好きな動物ですが、走る姿をただ見るだけという雲の上の存在でした。そんな馬に近づいて触れることから感動! 馬術部の皆さんに基本的な馬の乗り方を教わり、乗馬のための身支度にてこずりつつも、早速乗馬体験へ。馬は思ったよりも高く、最初はその高さに慣れません。でもせっかく馬に乗れたので、景色を楽しみ堂々と胸を張るように! そうすることで自分を大きく見せ、馬にも安心感を与えられるとか。

私が乗った馬は特に怖がりらしく、サッカーの音に驚き、ショベルカーを避けるように走っていました。また、馬は人の性格を見抜くので、馬によっては強気でないかと、なめられてしまうことも。馬にもそれぞれ人間のように性格があったことを知り、馬が好きななった一日でした♪



馬に乗ってみたい、と前から思っていたので、今回の乗馬体験はわくわくでした! 次に馬に乗る時は、草原を駆け抜けてみたいです☆  
取材・記事/教育学部3年 阿部 翠

乗馬に挑戦

## 歯学部のラボで楽しくクッキング! クッキングサークル

活動場所は、何と歯学部のデンタルスキルスラボ。入ってみるとそこは、オープンクッキングヒーター、さらには鍋やボウルなど家庭科室並みの設備が整った、料理部に最適の部屋でした。普段は、衛生の授業で使われる部屋です。今回挑戦したのは「ガトーショコラ作り」です。



材料の計量から始まり、分担して要領よく準備が進められていきます。ボウルの底に付いた生地をすくう牛乳パックのヘラや、使い終わった後のボウルを洗うために沸かされたお湯など、細やかな工夫には感心させられました。作業中は留学生の部員と英語を交えておしゃべりしつつ、楽しく過ごしている間にオープンではケーキが焼き上がりました。仕上げに生クリームを添えて、みんなで優雅にいただきました。



初のガトーショコラ作りでしたが、みんなで作る楽しさと部員の方の手際よさに救われて、おいしく出来上がりました。案外作れるものですね!  
取材・記事/教育学部3年 福永 藍

ケーキ作りに挑戦

## 広大には陶芸が専門の先生も! 造形美術系コース

今回訪れたのは、教育学研究科(造形美術系コース)の井戸川先生。陶芸を専門とする先生の教室は、ろくろや作品を焼くための窯が所狭しと並んでいます。

早速、「荒練り」「菊練り」の作業に挑戦! 器が割れないように土の空気を抜く作業なので、丁寧にそれが終われば電動ろくろで「土ごろし」という作業をします。ろくろの上で土に水分をなじませたら、いよいよ器作りに挑戦! 両腕を固定し、指先に神経を集中……スタッフも真剣な表情です。形が出来上がれば、「しっぴき」という糸状の道具でろくろから器を外します。その後、器は乾燥させ何度か窯で焼いた後に完成します。「自分の世界に入り込め、失敗しても自分でチャレンジする力が付く」。そう陶芸の魅力を語る先生も、学生時代にゼミで陶芸を体験して、その奥深さにのめり込んだそうです。集中力を使いますが、器が完成すれば大きな達成感を持つ陶芸の世界! 皆さんもきっかけがあれば、ぜひ陶芸に挑戦してみてください!!

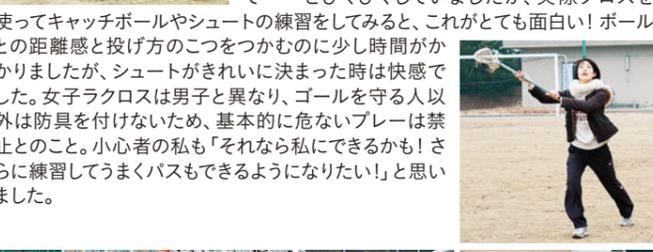


ろくろを回すのも土を練るのも初めて。そんな私でも楽しく体験できました! 完成品を見るのが楽しみです!!  
取材・記事/法学部4年 本川 僚彦

陶芸に挑戦

## 見ている、やってみても面白い! ラクロス部

男子ラクロス部の活動に、少しだけ邪魔してきました。ラクロスとは、「クロス」という網の付いた棒を使って行うスポーツで、ルールはサッカーやホッケーと似ている部分が多くあります。男子ラクロスは、ヘルメットやグローブなどの防具を全身にまわって試合をします。ボールが次々とパスされていくので試合展開が速く、見ている飽きないスポーツだと感じました。私としては、防具を付けてやる激しいスポーツなんて……とびくびくしていましたが、実際クロスを使ってキャッチボールやシュートの練習をしてみると、これがとても面白い! ボールとの距離感と投げ方のコツをつかむのに少し時間がかかりましたが、シュートがきれいに決まった時は快感でした。女子ラクロスは男子と異なり、ゴールを守る人以外は防具を付けられないため、基本的に危ないプレーは禁止とのこと。小心者の私も「それなら私にできるかも! さらに練習してうまくパスもできるようになりたい!」と思いました。



大学に入ってからろくにスポーツをしていなかったのですが、久しぶりでも楽しかったです。またやってみたい!  
取材・記事/教育学部4年 銅島 唯衣

ラクロスに挑戦

# 研究室訪問

広島大学には、広〜いジャンルにいろんな先生がいて、深〜い研究を行っています。研究室におじゃまして、その世界をのぞいてみましょう。

# 思考を巡らせ 常に考え続ける

社会科学部 鈴木 喜久 准教授 Yoshihisa Suzuki

米国ロチェスター大学大学院経済学研究所博士課程単位取得退学。1997年京都大学経済研究所講師を経て、1998年本学経済学部助手に就任。2007年から現職。専門はファイナンス、リスクの計量分析。大きく変動する日本の資本市場で、効率性と公平性を損なうことなく、リスクを増幅させない仕組みを研究している。博士(経済学)



## 研究分野について教えてください。

ファイナンスという分野には、2つの主な柱“投資”と“財務”があります。財務とは、企業が経営目的を達成するための資本調達や組織の在り方について考えることですが、私が研究する分野は、投資についてです。経済のグローバル化が進む現在、世界中の国から投資は起こります。その中で、例えば円高になると、日本の企業は輸出が不利になり、投資家は消極的になりますが、外国では逆のことが起こります。さまざまな国のさまざまな制約の人が、同じ市場に立ち、同じものを売買している状況なのです。そんな複雑な状況において、均衡は成り立っているのか、均衡が成り立つ条件はあるのかを研究しています。

## 研究の面白さは何ですか。

“経済学とは、モデルで考えるサイエンスと、現実に適したモデルを選ぶアートの組み合わせである”——歴史上有名な経済学者、ケインズの言葉です。アートは、日本語では芸術と訳されますが、人が努力をしてつくり上げたものはみなアートです。

経済学は、消費関数や投資関数、生産関数など、数式を用います。数式でモデル化されたものは、誰が計算を行っても同じ結果になります。しかし、どのような現象を分析するのにどのような関数を用いるかは分析側の判断であり、その判断自体が分析者の腕であり“アート”となる部分です。分析者によって導き出される答えが変わり得

るのが、経済学の面白さであり難しさですね。

## 鈴木先生から広大生に一言。

物事を考える際に、分かったつもりになって思考を停止せず、一度自分の理解を疑い、常に考え続ける姿勢を大事してほしい、ということですね。分かったと思っても、違う側面から見れば新たな疑問が浮かびますので、それを解決するために新たな視点から物事を判断しようとするのです。それによって新たな興味生まれ、また新たな考えにつながります。ささいなことからも思考を巡らせ、常に考え続ける人になってほしいです。



ファイナンスについて語る先生はとても輝いていました。いたるところから題材を手に入れ、常に思考を巡らすという姿勢を見習いたいです。  
取材・記事/経済学部2年 多田 明日美



# 自分ならではの 自分色を 見つけてみよう

白木知裕 Tomohiro Shiraki  
株式会社ベネッセコーポレーション 高校事業部  
スタディーサポート・進路マップ担当  
(2010年3月 法学部卒業)

## どんな仕事をされていますか？

皆さんは高校時代、『進研模試』や『進路マップ』をご覧になったことはありませんか？ 私は、そういった大学受験や高校生の就職試験などに向けた教材やサービスの社内での企画立案・製作、各高校へご案内する営業活動のバックアップといった仕事に携わっています。社会人2年目でも責任ある大きな仕事に携われるのが、この会社の良いところですね。

## 学生時代の経験で、仕事に生きていることは？

企画で大切なことは「知識」と「経験」の2つ。頭の中にある引き出しが重要になります。学生時代の経験で、仕事に役立っているのは、好奇心が強く、いろんな人と話す機会を多く持ったことです。広大生は西条の町や大学にこもりがちになってしまうこともあります。せっかく時間のある学生時代、もっと外へ飛び出して、いろんなものを見聞かしてほしいと思います。

## 教育事業に携わる上で、意識していることはありますか？

ベネッセの事業は、義務教育のように必須のものではありませんが、社会から必要とされる存在であり続けたいと思います。



そのことを強く意識したのは、東日本大震災発生直後、「自分は仕事をしていいのかわか？」と疑問に感じた時でした。

しかしその時、先輩から言われた「僕たちの仕事を待っている高校生が全国に大勢いる。白木が手を止めたら、どうなる？」という言葉が胸に刺さりました。これからは、必要としてくれる人たちに、きちんと応えるサービスを提供していきたいですね。

## これから挑戦したい目標はありますか？

私の就職活動の軸は「モノづくり」で、「自分の手で何か世界を変えてみたい」というのが理由でした。生涯教育を掲げるベネッセは、全世代に向けて広く情報を発信できるのが魅力でした。今、やってみたいことの一つに大学生の就活支援があります。「自分が将来何をしたいのか」という一人一人の「自分色」を把握できるような企画です。就職活動は本来、自分のやりたい夢に向けたチャレンジですから、夢に向かう人を支援できるものをつくり上げたいと思っています。

夢に突き進む白木さんのお話は、自分の就活の「夢」を、あらためて考えるすてきな機会になりました！  
取材・記事/法学部4年 武林 賢朋

# お仕事 拝見！

# O B & O G 紹介

社会の第一線で活躍している先輩たちの職場を訪ねて、突撃インタビュー。仕事のことから学生時代に身に付けておくべきこと、はたまたプライベートの話まで、私たち学生の素朴な疑問・質問にお答えいただきました。



柴田麻衣子 Maiko Shibata  
株式会社フジタ九州支店 設計部  
(2008年3月 工学部卒業)

## どんな仕事をされていますか？

主な仕事はプランニングと図面作成、工事の現場監理です。自分が設計した建物の中に入る瞬間や、「柴田さんに任せて良かった」と言われた時が、とてもうれしい仕事です。

## 設計した建物の中に入る瞬間がうれしいということですが、一番印象に残っている仕事は何ですか？

今、担当している仕事で、某企業の女子寮の設計は、特にやりがいを感じています。女子寮ですので、男性が多い設計の世界において、女性であることがアドバンテージになっています。自分じゃないとできないことに、責任とやりがいを感じています。



## 学生と社会人の違いは何だと思いますか？

大学でも図面を描く授業はありましたが、コンセプトの面白さを重要視しがちで、どうしても夢物語になっていました。実際の仕事では、図面を基に建物を建てますので、そこは大きな認識の違いがありました。

それと、自分の枠を越えて挑戦できるのは学生時代だと思います。社会人だと家庭を持っていたり会社の看板を背負っていたりと、何をすることも自分だけの問題ではなくなりますからね。

## 自分の枠を越えるときに大切なことは？

多くの人と付き合いを持つことですね。特に違う学部の人。私はリズムダンスサークルで多くの人と出会い、いろいろな刺激を受けました。広く人付き合いをすることは勇気が要りますが、誰とも付き合えることは社会でも大切です。

そして何より自分に自信を持つこと！「できない」と思ってしまうと一生やらないものですが、「できる」と思えばできるものです。失敗しても次につながります。自分はできると思いついてやってみることでいいですね。

## これから挑戦したいことは？

社会人になって、よく海外へ行くようになりました。そこで触れた建築を日本にフィードバックしたいです。ただし、見たものを模倣するのではなく、どんな建物が日本に適切なかを考えながら、その良さを取り入れたいと思います。

皆さんは自分に自信を持っていますか？「できる」と自分に言い聞かせて、自信を持てるようになりたいと思いました。  
取材・記事/教育学部2年 野田 順平

取材を終えて

# 体感地球

“海外から広大へ”来て学んでいる外国人留学生&“広大から海外へ”行って学んでいる日本人留学生。  
「外国人から見た日本は?」「日本人が見た外国とは?」。留学生ならではの視点で、見たこと、聞いたこと、感じたことをレポートします。



## 積極性と行動力で切り開く、目の前の世界

**エルフィアント アブドゥッラ**  
Ervianto Abdullah  
工学研究科博士課程前期卒業(インドネシア出身)  
インドネシア出身。在学中は、学内アルバイト(PA)として、広島大学の国際交流活動の促進に尽力。4月からは、首都圏で通信関連企業に就職。

### エンジニアへの道、日本

日本に住んでもう8年になります。もともとエンジニアになりたいので、その夢をかなえるため、高校を卒業してすぐに日本へ来ました。日本の印象はやっぱり「キッチリしているな」ということでした。電車が遅れないのは、インドネシア出身の僕にとっては驚きです。また、どんな田舎でもインフラがきちんと整備されているところがすごいと思います。



### 国際交流が自分を変えてくれた

もともと人見知りをする性格でしたが、さまざまな国際交流イベントに参加したり、運営スタッフとして積極的に活動したりするようになって、自分が変わった気がします。今まで参加したイベントで一番印象に残っているのは、今年のお正月に東京で行われた、日本人と留学生の交流イベントです。各地から集まってきた学生たちと交流するのは本当に楽しかったです。4日間にわたってみんなで一緒に過ごし、紅白歌合戦を見たり太巻きを作って食べたり、門松を立てたりして、日本のお正月を満喫しました。

### 車窓から見える世界が好き

旅行が好きで、友達と一緒に青春18きっぷで、東京一北海道の旅に挑戦したこともあります。なんとその道中は大雪で電車が止まるというハプニングもありましたが、それも良い思い出です。旅行の良いところは、いろいろな景色が見られるところ



15時間かけて、青春18きっぷで広島から東京へ行く途中



明石海峡大橋にて

故郷を離れての苦労もあったと思います。それを全く感じさせないくらいに今では広島弁を使いこなし、肩に力が入っていない感じが素晴らしいと感じました。取材・記事/教育学部3年 福永 藍



## 誰かのためじゃなく、ただ幸せを見つけたい

**小川 未空** Ogawa Miku  
教育学部3年  
広島大学とケニアのケニヤッタ大学の学生が主体となって、体験や議論を通じ理解を深める学生交流フォーラムに参加。貧困や国際協力に、興味を持っている。

### ケニヤッタ大学と広島大学の「学生交流フォーラム」に参加

参加したきっかけは、なかなか行けないケニアという国に安く行く良い機会だと思ったからです。交流活動は完全に学生主体で、何をするか話し合うところから始まりました。話し合いの結果、私たちは「文化と生活」というテーマでプレゼン、ディスカッションをすることになり、日本とケニアを比較しながら貧困問題について考えていきました。もちろんプレゼンもディスカッションも全て英語です。この活動は、私にとってある意味「挑戦」でした。



両大学がプレゼンを行った後のディスカッション風景



closing ceremonyの後、フォーラムに参加した両大学の女性で集合した写真です。今でも連絡を取り合っていて仲良しです。

### アフリカの大自然の国、ケニア共和国

ケニヤッタ大学の学生は、ケニアで一番のエリートということもあり「この国を変えていく」という情熱が感じられました。キャンパスは自然豊かで、芝生で勉強をする学生の姿が見られるなど、とてものびのびとした空気です。何よりケニアの人々は皆優しく、私の英語が通じなくても、ちゃんと理解しようとしてくれたのがうれしかったです。



### 貧困問題に向き合って

これからも貧困問題には関わっていききたいと思っています。目を向けるのがつらい現実もたくさんありますが、「しんどい中に幸せを見つけたい」という気持ちがあります。帰国後、日本で一番ホームレスが多いといわれる場所を訪れ、一人のお年寄りに話しかけた時、「こんな若い子が話してくれるのがうれしい」と涙を流してくれたのが心に残っています。自分が足を運ぶだけで何かを変えることはできないけど、自分にできることは見つかる気がします。



ケニアのハイウェイ脇は、商売を行う店にぎわっていました。

「人のためにやっている」という押し付けがましい奉仕精神が小川さんには全くなく、ただ純粋な気持ちで向き合う姿勢が、とても輝いて見えました。取材・記事/教育学部3年 福永 藍

# 学生取材班が行く

はやりのネタや時事問題、ちょっと気になる先生など、あなたの「知りたい」を学生取材班が調べてレポートします。



# 挑戦って何だ!!

今号のテーマである「挑戦」について調べてみました。学生取材班が突撃取材するHU-styleの制作過程とともに紹介します。

**ある日の編集会議にて**  
今回のテーマは「**挑戦の春**」です。

「そもそも挑戦って何なんすかね?」

「広大は、大抵のことに詳しい先生がいるよね! 聞きに行ってきた!」

「チャレンジとchallangeは微妙に違います?」

「ingg!! .....はい。」

**お話を伺ったのは、教育学研究科 日本語教育学講座 町 博光先生(専門/日本語学、方言、位相論)**

—「挑戦」の語源とは?—  
はっきりしたルーツは不明です。日本語には中国から伝わってきた漢語と固有の日本語の和語がありますが、「挑戦」は漢語です。漢語であるため、中国から日本へ伝わってきたのは確かでしょう。「挑」の文字はすでに古事記にも登場するので相当昔から使われていたようです。

—「チャレンジ」と「challenge」はニュアンスが違うと聞いたことがあります—  
日本語の「チャレンジ」より、英語の「challenge」の方が、難しいことに取り組む時に使われると言われていますが、現在の用法では「challenge」にそこまで強いニュアンスはありません。どちらかというところ、「チャレンジ」に近いです。そう考えると日本語の「チャレンジ」と「挑戦」では、「チャレンジ」のほうが軽いニュアンスがあり、意味が微妙に違うのは面白いですね。外来語や新語は、日常的に使われていく中で従来の言葉と意味の棲み分けをするので、同一言語内に全く同じ意味の言葉は存在しないのです。

なるほどね。日本語には、似たような意味でも微妙なニュアンスを使い分ける言葉が多いね。

「.....ということでした。」

「.....は、はい。」

「.....という...」

「.....は、はい。」

**お話を伺ったのは、教育学研究科 心理学講座 前田 健一先生(専門/発達心理学)**

—失敗したときはどのように考えると良いでしょう?—  
心理学では、失敗の原因を何に帰属させるかということの原因帰属と言います。例えば、「自分の能力が足りないから失敗したんだ」などと能力に帰属させる人は、自身に限界を感じ、次回から同じような難易度のもので取り組まなくなります。一方、「自分の努力が足りなかったから失敗したんだ」などと努力に帰属させる人は、前回よりも努力を重ねることで次回には成功させようとする。努力のような可変的なものに原因帰属する人は、繰り返し挑戦する傾向にあると言えます。

—挑戦に意欲的な人とそうでない人の違いはありますか?—  
もちろん、単純に興味のあるなしもあります。しかし、考え方にも影響されます。以前の成功体験が多い人は、それが自信となり、同じ難易度のもものに再び挑戦しやすいです。反対に同じような失敗を繰り返す人は、失敗の原因を分析しきれない傾向にあります。この対照的な連鎖が続くことで挑戦する意欲に差が生まれてしまうのかもしれない。

「.....ということでした。失敗したときは感情的になりがちですが、一度落ち着いて、原因を分析できるかどうかが大切のようです。」

「先輩は今年挑戦したいこととかあるんですか?」

「あるよ! Facebookで友達1万人つくりたいな。」

「.....がんばってください。」

取材・記事/経済学部3年 神岡 遼

HU-styleは、学生スタッフのアイデアをもとに制作しています。一緒につくってくれる広大生を募集していますので、興味のある方は、お問い合わせください。



## 入学センター学生スタッフ

受験生たちに、夢や希望を与えてみませんか?

皆さんは、受験に当たって、広島大学が主催する説明会やオープンキャンパスに参加したことはありますか? 説明会でスピーチや個別相談ブースの対応をし、オープンキャンパスで入学センターの企画を運営していた学生こそ、私たち入学センター学生スタッフです! 昨年度は、約50人の学生が、9カ所の説明会やオープンキャンパスで受験生たちと接しました。

この活動の魅力は、何といっても、広島大学を夢見る受験生

たちと「現役の広大生」として関わることです。説明会やオープンキャンパスで個別相談ブースにやってくる受験生たちの眼差しは真剣そのもの。受験期の過ごし方や大学生活について、さまざまな質問を寄せてくれます。時には、話が盛り上がり、終了時刻を過ぎて話し込むことも。そして、私たちとの出会いは、彼らにも大きな影響を与えるようです。「私、こんな人になりたい!」と、そばにいた親御さんに瞳を潤ませながら話してくれたり、説

明会で出会った後に志望の学部に合格し、キャンパスで声を掛けてくれたり。どちらも、私が実際に経験したことです。

皆さんも、「現役の広大生」として、受験生たちに夢や希望を与えてみませんか? その先には、必ず、大きな喜びが待っているはずです。皆さんの挑戦を、心からお待ちしております!

記事/入学センター学生スタッフ・総合科学部卒業 山谷 義貴  
連絡先 ▶ [sacstaff@hiroshima-u.ac.jp](mailto:sacstaff@hiroshima-u.ac.jp)



説明会にて、受験や大学生活に関するスピーチをしている様子。



オープンキャンパスで学長講演の司会をした後、浅原学長・杉原入学センター長と。

## 広島大学体育会少林寺拳法部

初心者でも気軽に始められる護身術です。

こんにちは! 「広島大学体育会少林寺拳法部」です。

さて、いきなり少林寺拳法と言われても、えっ、何それ?? 中国にあるオレンジの服を着た人たち? とか思われそうですが……。

少林寺拳法は日本で発祥し

たもので、簡単に言うとも護身術です(一応、中国の少林寺拳の技がベースになっていたりしますが)。腕力や握力がない人でも、自分の体力に合わせて楽しく護身術を身に付けることができます。また突き、蹴り、投げ、関節

技など幅広い技術を学ぶことができますので、何か武道を始めてみたいんだけどと思っている方にもお勧めです。

練習日は火・水・木・土曜日に西体育館2階剣道場および1階柔道場で、基本の練習、技の練習を行っています。さらに春休みや夏休みには合宿や合同練習などを行い、広大だけでなく、他大学とも交流しています。

ほとんどの方が大学から始めて上達していくので、初心者でも

気軽に始められます。現在の部員も一人を除く全員が大学から始めました。部員は随時募集中! 先輩が優しく丁寧に指導します。少しでも興味を持ったらぜひ一度、道場の方へ遊びに来て下さい。実際に技を見て体験すれば、「おお、護身術だ!」といただけるはずです。

詳しい情報は、ホームページからか連絡先へお問い合わせください。

記事/広島大学体育会少林寺拳法部・工学部3年 中山 直哉  
連絡先 ▶ [b101562@hiroshima-u.ac.jp](mailto:b101562@hiroshima-u.ac.jp) HP ▶ <http://hirosyorinji.web.fc2.com/>



護身術として女性の方も気軽にできます。



集合写真

## かっぱのおうち

気になる!! 身になる!! 種になる!! 植物ネームプレート

私たちかっぱのおうちは、総合科学部中坪研究室に所属する学部生、院生からなり、さまざまな環境問題に取り組む団体です。今回、私たちは自然も心も豊かなキャンパスを目指して、中央図書館前に人と自然の間をつなぐ新しい植物ネームプレートを設置しました。

広島大学はキャンパス内に池や林、田んぼなどがあり、緑いっぱいの自然豊かなキャンパスです。そのため、散歩するだけでもいろいろな種類の生き物に出

えます。しかし普段、周りの自然に目を向ける機会は少ないのではないのでしょうか。例えば皆さんは、自分が所属する学部に「学部の木」としてシンボル樹が選定されていることを知っていますか? この他にも、キャンパス内の植物には面白い情報がたくさんあります。そこで私たちは、新たに植物ネームプレートを設置することで、こうした植物が持つ面白さを伝えたいと考えました。そして、ただ緑があるだけでなく、人々が自然の豊かさを感じることで

きるキャンパスにしたいと考えています。テーマは、「気になる!! 身になる!! 種になる!!」です。

この植物ネームプレートを通じて身近にある植物について知



プレートの設置

るとともに、昔から自然と上手に暮らしてきた人々の「知恵」や「文化」などを知ることができすよ。授業の合間やちょっとした休憩にでも、ぜひ中央図書館へ足をお運びください。



植物ネームプレート

記事/かっぱのおうち・生物園科学研究科M2 福田 栄二  
HP ▶ <http://home.hiroshima-u.ac.jp/tsubo/>

広大生必読

# News & Event

学内の重要なお知らせから、耳寄りなニュースまで。広大生必読のインフォメーションです。

### ドイツ語学習者のためのコンテストで広大生が入賞!

ドイツ文化センターが主催する「Hallo Deutschland! ドイツ語学習者のためのコンテスト」で、柚田菜保子さん(文学部4年)と浦上あさひさん(文学研究科M2)のペアが第2位に入賞しました。ドイツ語を学んでいる大学生が、日本の小学生にドイツやドイツ語に興味を持ってもらうための企画を考えるコンテスト。



招待されたワークショップにて(ドイツのハイデルベルグ)



### 分かりやすいエネルギーの本

広島大学次世代エネルギープロジェクト研究センターの教員が、高校生・大学生向けに身近なエネルギー利用の仕組みを分かりやすく説明する本を出版しました。広島大学出版会から刊行し、広大生協・Amazon、紀伊國屋(広島店)、ジュンク堂(広島店)などで販売します。書名『身近なエネルギー利用のしくみ』125ページ 790円(税別)

### 全学一斉休講の基準と連絡方法が変わりました

広島地方気象台から、広島市および東広島市の両地域に対して、暴風、大雨、大雪または暴風雪のいずれかの警報が、1つ以上発令された場合は、当日のその後に開始する授業が自動的に全学一斉休講になります。一斉休講の連絡は、これまでの「もみじTop」「もみじMOBILE」に加え、広島大学公式ウェブサイト【在学生・保護者の方へ】、携帯ウェブサイト、公式Twitter、公式Facebookからも確認できるようになりました。詳しくは、もみじをご参照ください。

●連絡先: 教育推進グループ  
●TEL: 082-424-6156

### 剣道部、黒河香菜さんが世界剣道選手権大会の日本代表に決定!

体育会剣道部の黒河香菜さん(教育学研究科修了)が世界剣道選手権大会の女子日本代表に選ばれました。同大会は3年に1度開催される剣道の世界大会で、黒河さんは5月25日(金)~5月27日(日)に、イタリアのノバラ市で開催される第15回世界剣道選手権大会に出場します。



### 本学が提供するウイルス対策ソフトが変わります!

広島大学が提供しているWindows用ウイルス対策ソフトを、「ウイルスバスター 20xx」(トレンドマイクロ社製)からマイクロソフト包括ライセンス(以下包括ライセンス)の「Forefront Endpoint Protection(以下FEP)」に変更します。

「ウイルスバスター 20xx」は5月31日(木)までに全台アンインストールし、包括ライセンス利用要領の範囲でFEPをインストールしてください。(6月1日以降の「ウイルスバスター 20xx」の利用は契約違反となります。)

●詳細は、下記のサイトをご覧ください。  
<http://mslicense.office.hiroshima-u.ac.jp/>

### アクセシビリティリーダー認定証授与式を開催

第6期アクセシビリティリーダーに対する認定証授与式を、3月5日(月)に中央図書館で行いました。本年度は5大学2企業で「アクセシビリティリーダー育成プログラム」\*が実施され、本学からは44人(1級学生20人、2級学生18人・職員6人)のアクセシビリティリーダーが誕生しました。

\*アクセシビリティリーダー育成プログラム…広島大学が開発した教育課程・資格認定、資格取得後のインターンシップ・研修合宿で構成される、新しい形の人材育成・活用プログラムです。2006年度より広島大学でプログラムを開始し、2010年度よりアクセシビリティリーダー育成協議会に所属する全国の大学・企業に対してオープン化されています。

●連絡先: 広島大学アクセシビリティセンター  
●TEL: 082-424-6324  
●E-mail: [achu@hiroshima-u.ac.jp](mailto:achu@hiroshima-u.ac.jp)



財団法人広島大学後援会への寄附金  
理学研究科 村上弘幸さん(香典返し)

## PRコーナー

平成24年度 広島大学 大学院教育学研究科 造形芸術教育学専修2年生/教育学部造形芸術系コース4年生 制作展

【学内展】  
◎日時: 5月13日(日)~19日(土) 10:00~20:00(入場は19:30まで)  
◎場所: 広島大学 大会館1F大集会室

【学外展】  
◎日時: 5月22日(火)~5月27日(日) 10:00~18:00  
◎場所: フジグラン東広島2階 東広島市民ギャラリー  
◎連絡先: 教育学研究科 造形芸術教育学講座資料室  
◎TEL: 082-424-7140

学内・学外 共に 入場無料

ボランティア団体による 合同説明会を開催します

V-pro(広島大学ボランティア推進委員会)は、本学のさまざまなボランティアサークルや団体が集まりボランティア活動の魅力を伝える、ボランティア団体合同説明会を開催します。

◎日時: 4月18日(水)、5月11日(日) 18:10~20:00  
◎場所: 大会館 大集会室  
◎連絡先: V-pro  
◎E-mail: [hirodai.vpro@gmail.com](mailto:hirodai.vpro@gmail.com)  
◎HP: <http://v-pro.hiroshima-u.ac.jp/~test/>

国際交流イベント

合同留学体験報告会…2011年度中に海外留学・インターンシップ等を経験した学生たちが、その成果を発表します。

◎日時: 4月13日(金) 18:00~20:00  
◎場所: 中央図書館ライブラリーホール

●加藤嘉一氏講演会…“中国で最も有名な日本人”と話題の加藤嘉一氏を招き講演会を開催します。

◎テーマ: 若者が海外に行くこと  
◎日時: 4月17日(火) 18:00~  
◎場所: 総合科学部L102

問い合わせ先: 国際交流グループ  
TEL: 082-424-6182  
E-mail: [kokusai-ryugaku@office.hiroshima-u.ac.jp](mailto:kokusai-ryugaku@office.hiroshima-u.ac.jp)

