

HU-style

広大生のための広報誌

2008
Jan. vol. 12
広島大学

特集

DJトミー流

音楽のススメ!

あの人に会いたい

ジャズピアニスト

上原ひろみ



ライブは生き物。
脳ではなく心で音を作っていく

PROFILE

1979年静岡県浜松市生まれ。6歳よりピアノを始め、17歳の時に世界的なジャズピアニストのチック・コリアと共演し、絶賛される。99年にボストンのパークリー音楽院へ入学し、2003年に世界デビュー。TBS系「情熱大陸」に出演し話題となり、03年度「日本ゴールドディスク大賞」＜ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤー＞を受賞。国内外で数々の賞を受賞し公演を成功させる。07年にギターを加えた新プロジェクト「HIROMI'S SONICBLOOM」を結成。2月にアルバム「Time Control」を発売。08年1月にはチック・コリアとの共演アルバム「Duet」を発売予定。

上原ひろみOfficial Web Site <http://www.hiromiuehara.com>

あの人に会いたい INTERVIEW WITH HIROMI UEHARA

ジャズピアニスト 上原ひろみ

気持ちは高校球児。スポーツと同じ感覚

ピアニストって言うと、周りからは「華やか」なイメージで見られがちですよ。でも、自分としては、そんな「カッコいい」ものではないと思っています。甲子園を目指してひたむきに頑張る高校球児のような精神をずっと持ち続けているんです。演奏テクニックの練習も千本ノックみたいな気持ちでやっているし、特にライブは一本勝負で試合と同じ。本当にスポーツに近いなって思います。一つ違うのは、戦う相手が自分自身ということ。納得のできないライブをした後は、自分に勝てなかった悔しさが残って、まさに試合に負けたときと同じ気分になりますね。

化学反応を起こすライブ。だから楽しい

ライブって、お客さんと一緒になって音楽を練り上げていくところがあるんです。環境も大きく影響しますね。野外か屋内かとか、会場の雰囲気など、すべての要素がお互いに化学反応を起こしてできるリアルな音楽なんです。まったく同じ状況なんてありえませんから、いつも一生に一度きりだと思って臨んでいます。今年のツアーでは、1カ月に17本くらいライブをやりましたが「今日で17本中の6本目。残りあと11本」という考え方はしません。常に一度限り、一本中の一本だと思っています。



事前にライブのイメージを考えることは、あまりしませんね。私の場合、脳で考えるのではなく、ライブ中、その瞬間に心で感じたものを音にしています。そこで生まれる音楽は「スピーチ」じゃなくて、私とバンドメンバーとの「会話」。私が投げた言葉にバンドメンバーが答える。その逆もあります。私たちのライブは、話し合いの連続ですね。実況中継をしたら、きっと面白いですよ。「メンバーからきつい一発が入りました。さあ上原、これに対してどう答えるか」って(笑)。ライブって生きてるんです。会話の内容次第で、何が起こるか自分たちでさえ分からない。だから本当に面白い。すぐエネルギーを使うけれど、同時にお客さんから大きなパワーをもらいます。



弾けなくてつらいときこそ、ワクワクしてくる

納得のいくライブができなかったり、いい曲が生まれてこなかったり、自分が負け続けているときはつらいですね。「なんてダメなんだろう」って思います。だけど、そう思う瞬間って、今までのレベルに満足できず、自らハードルを上げたということですよ。 「神様が私に与えたこの試練を乗り越えたら、すごい世界が待っているに違いない」 そう思うと、弾けないことにイライラするのではなく、ワクワクしてくるんです。



ライブではいつも「今までにない演奏をしてみたい」と思っていますから、毎日、ハードルが上がっていくんですよ。だから、満足できた次の日が一番大変。「今日はいいいライブだったね」って言った瞬間に「ああ、明日は大変だな～」って思っちゃう(笑)。でも、そのチャレンジがすごく楽しい。

あきらめない、探し続けることもやめない

コンサートを見た大学生から「頑張る気持ちになりました」というメールをよくいただきます。ただ、人から受けた影響って長続きはしないと思うんです。やる気になることも大切だけれど、それを奮い立たせる「何か」を自らの中に持たないと。「やり続けなければ、人生が終わる」ってくらい、自分自身を崖っぷちに立たせることが大事。そして、なんのためにやるのか、続けていくことで実現する最終形を想像できれば、つまらないと感じることも続くんじゃないかな。あとは、限界を決めつけないこと。私は自分の限界が分からない。きっと倒れるまで分からないでしょうね。それでも私は、頑張り続けたいんです。

大好きな言葉は「努力・根性・気合い」。スポ根みたいで古いって言われるかもしれないけれど、これがあればなんでもできると思う。だから、私はつらいときもすぐにあきらめないし、何かを探し続けることもやめない。



取材を終えて

コンサート直前の取材。「緊張しますか?」と聞くと「全然。だって、ライブが大好きだから」と満面の笑み。インタビュー中、彼女の大ファンで緊張しまくっている僕に「なんでも言ってくださいよね」と声を掛けてくれる、才能と美しさに優さを兼ね備えた、すてきな方でした!

取材・記事 / 教育学部1年 林 良輔

実際に会ってみると、予想外に穏やかでおっとりした雰囲気。でも、パワフルなピアノの旋律と同じように、驚くほど明るく前向きな方で、その言葉の一つ一つから凛とした強さを感じました。上原さんの人柄と演奏にますますハマってしまいました。

取材 / 教育学部4年 宮永 静



広島FM「Vibe ON! MUSIC」パーソナリティー

DJトミー 一流 音楽のススメ!

広大生よ、音楽に熱くなれっ!!

広島じゃ知らない人はいないはず?! 音楽業界のカリスマDJトミーさんから、
「いい曲に出会えると人生が楽しくなる。自分から積極的に会いにいきな!」と熱いメッセージを
もらいました。

広島FM「Vibe ON! MUSIC」パーソナリティー
富永晃道 とみなが あきのり
1972年12月7日生まれ
大阪府出身 O型



会社経営、バーテンダーを経て、DJになったのは29歳のとき。音楽とサーフィンを愛してやまない35歳。

イエイエイエイエ! みんな音楽聴いてるかい? え、俺の好きな音楽ジャンル? 特にこだわってるモノはなく、ポップス・ジャズ・クラシック・ヘビーメタル、どんなジャンルでも好きだね。聴いたときに自分が「いいなあ、好きだなあ」って感じる瞬間があったら、いい曲に出会ったってこと。音楽はフィーリングだと思うよ! 演奏だったり、歌声だったり、歌詞に込められてる魂だったり…。曲って、**音色・リズム・メロディー**の3つから成ってんだ。これに意味のある**メッセージ**のついたら、もう最高だね! 口笛だけで泣かせる曲もある。

広大生のみんなには、いろんな音楽を聴いて、自分の好きだなあって思える曲をたくさん見つけてもらいたいねえ。ガンガン音楽を流しながら、酒を飲んでバカ騒ぎ。たまには壊れてみてもいいんじゃない? 家にこもって、CDやテレビ、ラジオから流れる音楽を聴くのもいいけど、自分から探しにいかなくや世界は広がらない。ラジオだけでもたくさんの曲が流れてるけど、世界中にあふれてる音楽のうちのほんの3%くらいじゃないかな。まだまだ出会ったことのない音楽はたくさんある。時々クラブに足を運んでみたり、コアなレコード屋に入ってみたり、海外旅行して他国の音楽に触れてみたり。自分から積極的に音楽に会いにいってみて!! 一つのジャンルにとことんこだわるのもいい。いろんな曲を浅く広く聴くのもいい。でも、もっともっと新しい音楽に出会って、いい意味で刺激を受けてもらいたいな。

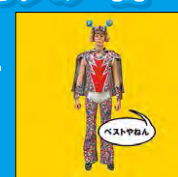


俺は、28歳まで、事業を始めてみたり沖縄に住んでサーフィンを楽しんだりして、結構いろんなことをしてきたけど、学生のときから唯一変わってないのが、「音楽が好き」ってところ。いい曲に出会うたびに自分が成長できるし、音楽を通して人の輪が広がって。家にこもってゲームしてる君も、将来に悩んでる君も、どんどん音楽にぶつかっていきな。もっと人生が楽しくなるはず!

DJトミーから広大生へイチオシの一曲



ライオンの子 [アルバム] **Spinna B-III & The Cavemans**
「勝てそうもない相手がおってもかみついていけ! 俺は負けな!」って気持ちに洗脳されちゃう一曲!
アーロンフィールド AFCA-37 ¥2,700 (税込)



ガッツだぜ!! [アルバム] **ウルフルズ**
ガッツだぜ! この、アツ〜い魂がこもった歌詞が、また人間クサクっていい。元気がでるね。
EMIミュージック・ジャパン TOCT-26193 ¥3,000 (税込)

ジンセイ BARGAINS
俺もくじけそうになったとき、何度も励まされた曲だね。将来に悩んだらこれを聴け!!
ユニバーサル ミュージック UUCH-5011 ¥1,260 (税込)



Vibe ON! MUSIC

長町ディレクターが語る
曲選びのポイント

番組の要となる選曲。どうやって選んでると思います?
実は、音楽ネタだけでなく、最新ニュースから芸能人のネタ、季節を感じさせる出来事や広島の地域情報まで一通りチェックして、その日の話題や天気、雰囲気に合ったものをセレクトしてるんです。「ボジョレ・ヌーボー解禁! ワインを片手に聴きたい曲」ってテーマで紹介することも(笑)。

20〜30代をターゲットにしているから、学校や仕事帰りの方が楽しめるような番組作りをしています。最新ヒット曲やリスナーからのリクエストはもちろん、ディレクター&DJが予想する「今後ヒットしそうな曲」なんかも取り入れて、オリジナルな番組を発信しています。疲れて元気のない人が、曲やトークを聞いて肩の力がフッと抜けたり、ブッと笑える瞬間が作れたらうれしいですね。日々のちょっとした幸せをラジオを通してプレゼントしたいです。

手書きの番組進行表▶



4コマ日記「シャレオスタジオの裏側」

ご飯は3分で食べるべし

本番前は本当に時間がありませんよ。みんな3分でご飯をかきこんでます。えっ、カップラーメンができるよりも速いって? そうなんです。速さが勝負です!



見よ! これがディレクター専用ケース&キャリーバック

ケースの中には、番組内で使うCDや流行のCDがギッシリ。キャリーバックにも重たい資料を詰め込んで、今日もスタジオ内を駆け回ります(汗)



音楽だけでなくいろいろな効果音もMixing!

ミキサーの仕事は、曲やコメントの編集だけでなく、拍手や歓声、おもしろ効果音をトークにのせ、番組を盛り上げちゃいます! このタイミングがまた絶妙。



番組終了☆みなさん、お疲れさまでした!

本番前のピリピリした緊張感から一変、無事に終わってほっと一安心。ハプニングが起きることもあるけれど、やっぱり生放送は面白い! みんなこの仕事が好きです。



HU-styleスタッフもラジオに生出演しちゃいました!!! 番組に出演してみて…

初のラジオ出演も取材も本当に楽しかった!この一言に尽きますね。いいことだらけの体験でした。

工学部3年 金山 浩輝

本番中は、緊張して声が裏返りそうに(笑)。でも、トミーさんのおかげで最高の思い出ができました。出演させていただいたスタッフの皆さんに感謝です!

総合科学部3年 高浪 徹也

ついにかかった夢のFMデビュー! トミーさん独特のツッコミで盛り上がり、あつという間のひとときでした。自分のメッセージを発信していくラジオの面白さを実感!

医学部4年 松永 純子



●今回の密着取材にご協力いただいたのは…

広島FM「富永晃道のVibe ON! MUSIC」毎週月〜木/17:00〜20:00
DJ「トミー」が広島の方々に新しい波を呼ぶ!
最新ヒッツからネクストブレイカーまでGOODな音楽+NICEな情報をお届け★

広島エフエム放送株式会社 (HIROSHIMA FM BROADCASTING Co., LTD.)
周波数: 広島市内/78.2MHz 西条/77.8MHz 本社所在地: 〒734-8511 広島市南区皆実町1-8-2



Radioの1日

AM9:30
アシスタントディレクター出社



原稿書き、資料集め

AM10:30
ディレクター出社

当日のニュース、
音楽ネタ、新譜CDの音源を
check!!



AM11:00 ディレクター選曲

PM0:00 ミキサー出社



ディレクターの指示で、当日使用の音素材を編集

PM1:30
DJ出社

当日の資料、CDのcheck!!



PM2:30 打ち合わせ

ディレクターとDJが進行の打ち合わせ

PM4:00
シャレオスタジオへ移動

スタジオで準備。本番までに気分を高める

PM5:00
番組スタート

いつもノリノリ!
ハイテンションで勝負



PM8:00
番組終了

無事放送終了。
お疲れさまでした〜

PM8:30 広島FM本社へ移動

PM9:30
全体ミーティング (週1回)

番組をもっと面白く進化させるための会議



見た!

聞いた!

HU-style記者が 広大の熱〜い音楽人

聞いているこっちが、思わず赤面…。クスリと笑えるエピソードや小ネタを大公開。
 なかなか聞けない🗨️トーク。あなたの隣にも、こんな人いませんか?



空飛ぶ指揮棒!?

体験者:教育学部3年 女性

あれは何だ? 鳥か!? 飛行機か!? いや、指揮棒だ!! 東広島キャンパスの某音楽サークルでは、演奏中に指揮者の指揮棒や眼鏡が飛んでくるらしい。彼は普段から激しい指揮をするらしく、熱中するあまりいろいろな物が飛んでくる。演奏者にとって、いつ飛んでくるかわからない指揮棒は、さぞかし恐怖の的だろう。「アツい人です。でも情熱があるからこそ飛ぶんですね(笑)」と語る彼女。今日も、次は何が飛んでくるのかとヒヤヒヤしながら演奏しているのでしょうか。



「アイシテルのサイン」で 危うくガードレールに!

体験者:某研究科M2 男性

彼は、彼女の大好きな歌、DREAMS COME TRUEの「未来予想図II」をまねして、「ブレーキランプを5回点滅=アイ・シ・テルのサイン」を実践しようと計画。果たして彼女は喜んでくれるのか!? うまくいったと思ったそのとき…。



ハニーフラッシュ!

体験者:教育学部2年 男性

Tさんがカラオケ店でアルバイトをしていたとき、買い物袋を持った40代とおぼしきおばちゃん4人組が来店。注文された飲み物を届けるため、彼はおばちゃんたちの部屋へ。「失礼します」と扉を開けた彼が見たものは!?



山口⇄東京間(約1000km)を 駆け抜けたラブソング

体験者:教育学部3年 男性

K君が高校3年生のとき、大好きな先輩の誕生日に歌をプレゼントしたそうです。当時、K君は山口、彼女は東京の大学生。「携帯電話ごしに、ゆずの“贈る詩”を一曲ギターで弾き語り。すげえ熱唱したんです!」。歌い終わると、なぜか電話の向こうから笑い声が。「なんか彼女がバイトの休憩中で、仲間みんなに聞かれてみたいみたいです。もうめっちゃ恥ずかしかったっすよ!」と苦笑するK君。「でも、それがきっかけで彼女と付き合えたんですよ〜(笑)」。恥ずかしい思いをしたかいたが、ありましたね。(結果オーライ!)



美しきもの 求める願ひなり

明き道に 影するす

あわれら そまたり

葉末は風に そまたり

つよき不死の樹 廣く

あわれら そまたり

移らふ時に かはらざる

善きこそ 努めん集ひなり

緑あり

つよき不死の樹 廣く

あわれら そまたり

葉末は風に そまたり

つよき不死の樹 廣く

あわれら そまたり

移らふ時に かはらざる

善きこそ 努めん集ひなり

緑あり

つよき不死の樹 廣く

あわれら そまたり

葉末は風に そまたり

つよき不死の樹 廣く

あわれら そまたり

移らふ時に かはらざる

善きこそ 努めん集ひなり

緑あり

つよき不死の樹 廣く

あわれら そまたり

葉末は風に そまたり

つよき不死の樹 廣く

あわれら そまたり

クイズ さて、この歌詞の歌は何でしょう? みんなわかるかな!
 ヒント:広●大●歌 答えは左下

どん引きしたプレゼント

体験者:工学部4年 女性

A子さんが当時付き合っていた彼氏の家に遊びに行ったときのこと。彼は、A子さんにとっておきのプレゼントがあるとしました。「実はA子のために歌を作ったんじや! オレが作詞・作曲。まあ聞いてや!」そう!それは、彼が自作したラブソングだったのです。「正直、ドン引きしました」と話すA子さん。熱唱する彼を横目に、「歌い終わったら、なんて言ったらいいだろう…」と必死に感想を考えていたので、曲も歌詞も全く覚えていないそうです。



コンマスはサザエさん!?

体験者:医学部3年 男性

霞室内管弦楽団コンサートマスターの彼のあだ名は「サザエさん」。忙しくて髪が伸びっぱなしだったとき、少し天然パーマ気味の前髪がクルクルと巻いてしまい…。それを見た先輩に「まるでサザエさんだね!」と言。その先輩のブログから部全体に広まっていったのだとか。普段の髪型はリーゼント風ですが、あだ名はそのまま「サザエさん」で定着しています。

男の子のホンネ 女の子のホンネ

広大生のカラオケ力診断

合コンで「いいなー!」と思う異性を発見! 2次会のカラオケで、気になるあの子へ猛アピールしたい…そのとき、あなたが取るべき行動は?

Mission1

気になるあの子のハートをつかめ! 誰の歌を選ぶ?

- | | |
|-------------------|--------------|
| あなたが女の子なら… | あなたが男子なら… |
| ①DREAMS COME TRUE | ①EXILE |
| ②一青窈 | ②尾崎豊 |
| ③YUI | ③Mr.Children |

●………… HU-style的ベストアンサー ……………

●あなたが女の子なら…
 ③のYUIがベスト。微妙に素人っぽさがある歌で、等身大の魅力をアピールする戦略は無敵です。頑張りや伝わりやすく、好きになります。①のドリカムは、歌はいいけど、なんか狙いすぎかも。もう少し若さがほしい気もします。相手が年下の場合なら。②の一青窈を選ぶ人は、リスクを越える歌唱力をお持ちでしょうか? 歌に自信のない人はやめておきましょう。
 ①…30点 ②…10点 ③…50点

●あなたが男子なら…
 ③のミスチルが王道です。難しくても、玉砕覚悟でチャレンジする男気を見せましょう。うまくいけばグッとくるかも。①のEXILEは、歌とダンスのイメージなので、普通に歌ってもスルー。かといって中途半端に踊るのは論外です。②の尾崎豊は、ミエミエに「I LOVE YOU」を熱唱すると、場を凍り付けさせることも。どうしてもという人は、タイミングを計って控えめに。
 ①…30点 ②…10点 ③…50点

判定
 Mission1と2の
 合計で診断

100点…合コンカラオケの達人。カラオケが最高の味方になります。
 60〜80点…それなりのアピールは可能でしょう。あとは運次第です。
 20〜40点…アピールや歌唱力より先に、空気を読む力をつけましょう。

口説き編



Mission2 気になるあの子を振り向かせろ! どの技を使う?

- ①タンバリンを駆使して、その場を盛り上げる。
- ②1番最初に曲を入れて、序盤戦を盛り上げる。
- ③人が歌っているときに、ハモって盛り上げる。

●………… HU-style的ベストアンサー ……………

さりげなく行②がベスト。緊張した場を和ませるスマートなリードが好印象です。空気を讀んだ心配りで、懐の深さをアピールしましょう。③のハモルかハモらないかは相手次第。調子に乗ると、「空気読めない」のレッテルを張られる事態に発展します。①は問題外。ピエロになりたい人以外は、手にしないのが吉でしょう。高い確率で裏目に出ます。
 ①…10点 ②…50点 ③…30点

総評…狙いすぎの選曲やミエミエのアピールは禁物。ラブソングは、狙いすぎず、さわやかに歌いましょう。でも、「いいな」と思っている子が歌ってくれたら、どんな歌でも結局OKかも。

学生取材班が行く

プチトリビアや時事問題、ちょっと気になる先生など、あなたの「知りたい」を学生取材班が調べてレポートします。



10秒で読めるケータイ小説!(^^)!

いま、人気のケータイ小説。名前は知っているけれど、読んだことはないという人も意外と多いはず。僕もその一人なので、さっそくどんなものを調べてみました。

ケータイ小説とは、一言でいうと「携帯電話で読むための小説」。作者は、小説を書くためのツールが用意されているサイトにアクセスして、その手順に従って小説を書き、公開するようです。



ケータイ小説の画面。スクロールしてサッと読めます

サイトを見ると、「被害妄想彼氏」「この涙が枯れるまで」など、目を引くタイトルがたくさん並んでいます。読者は10～20代の女性が圧倒的に多く、そのため恋愛モノの作品が大多数という印象を受けました。面白そうなので試しに読んでみると、すごい爽快感! 理由は、表現が簡潔で1文ごとに2～3行の余白があるから。ずっとスクロールしながら読むことができるし、1話読破に10秒かからないという早さです。しかも続きが読みたくなるニクイ終わり方で、読み出したら止まらなくなります。

ブームの裏事情をケータイ小説総合サイト「魔法のiらんど」編集部の方野垂紀夫さんに聞いてみることに。「ケータイ小説は、若者が自分たちの言葉で気持ちをつづり、それを同世代の読者が読んで共感して広まりました。特に初期の人気作品には、実話を基にしたフィクションが多いですね。体験をベースにしたものの方が、感情がよりリアルに伝わって共感できるんじゃない?」面白いのは、連載中に寄せられた読者の反応に合わせて、ストーリーが変わることもあるということ。主人公より人気のあるキャラクターがいた場合、そのキャラを主人公にしたサイドストーリーが書かれたり…なんてケースもあるそうです。

読書はとても楽しいもの。分厚い小説を読むのがたいがい(めんどくさい)という方は、身近な携帯電話を使って、手軽な読書から始めてみませんか?



待ち合わせ中や休憩時間にも♪

取材・記事 / 工学部3年 金山 浩輝

「魔法のiらんど」サイト掲載

週間
Bookランキング
TOP5

- 1位 小さな約束。【完】…著:ゆう
- 2位 With a princess…×××【完結】…著:ココア
- 3位 切ナイ恋物語 恋空 前…著:美嘉
- 4位 S彼氏上々♥完…著:ももしろ
- 5位 切ナイ恋物語 恋空 後…著:美嘉

※集計期間(07/12/10～16)

バレンタイン特別企画

—男にチョコの値段は分かるか!?—

もうすぐバレンタインデー。デパートやスーパーには、値段も味もさまざまなチョコレートがたくさん並べられます。みなさん、「男の子って高級なチョコレートと安いチョコレートの味の違いが分かるのかな?」って思いませんか? さっそく味にうさぎHU-styleの男性スタッフを集めて、さきチョコ実験を実施!



1枚90円の板チョコや高級チョコレートなど4種類。見掛けだけではサッパリ!

用意したのは、90円の板チョコから1個1,200円もする専門店の高級チョコレートまで全4種類。これらを値段もメーカーも判別できないように細かく割り、食べ比べてもらうという実験スタイルで、それぞ



みんなで一斉にいただきます! 目指せ! 全問正解!

れの値段を予想してもらいました。挑戦者は4名。「安いのはいつも食べているから分かるだろ〜」「高いやつはすぐに溶けてなくなるんじゃない?」など、食べる前は自信満々だった男性スタッフたちも、食べ終わると「これは他とはうまさが違うかも」「粉っぽいや気がするんだけどなあ…」、あーでもないこーでもないと頭を悩ませています。

さて、お待ちかねの結果発表です。全問正解はなんと0名! 惜しい人もいましたが、全然違う人も。うちの男性陣は何をやっているんだか…。「今度は私の出番!」と試しにトライしてみましたが、結果は惨敗(>_<)すいません…。値段による味のの違いって分かんないものなんですね。ちなみに、みんなが「おいしい!」と思った順番は、値段との連動性は全くバラバラでした。



結果発表! 緊張の瞬間

結論として「高いチョコレートだから喜ばれる」とは限らないみたいです。手作りチョコが一番うれしい!」なんてスタッフもありました。やっぱり大切なのは「贈る人への気持ち」かな。

取材・記事 / 工学部2年 山我 典子

Knock on the door

最後に決めるのは自分自身

大学院理学研究科 谷本研究室訪問

宇宙に行くのもいいけど、ぜひ広大にいらっしやい!

「すげえ、トマトが空中にふわふわ浮かんでいる!」実験装置の観測窓を通して見るなんと不思議な現象は、面白くてワクワクしてきます。この装置は、超伝導磁石で発生させた強い磁気によって、無重力状態を作り出せるものです。日本国内で磁石を使って無重力状態での実験ができる施設は三カ所しかなく、その中でも物が浮いている状態を肉眼で見ることができるのは、広島大学のこの装置だけだそうです。毎年、オープンキャンパスや研究室の一般公開で行う浮上実験は人気が高く、「スペースシャトルで宇宙に行かなくても、広大で実験できるんですよ。ぜひうちの大学にいらっしやい」と、高校生や中学生にPRしているんだとか。

谷本先生の研究テーマは、無重力状態を作り出せるほどの強い磁場が及ぼす、化学反応や物理変化、生物に対する効果です。磁場研究との出会いは院生時代。物質の性質を調べるために磁場を使っているうちに、「化学反応に磁場をかけたら? これを使っているいろいろなことができるんじゃないか」と思うようになり、研究を始めたそうです。

誰かが教えてくれるのを待つのではなく、自分で勉強しなさい!

「講義がつまらなくて、一時期あまり学校には行っていませんでした。本に書いてあることを覚えさせるだけで、試験にもそれしか出さない。なぜそうなのかを教えない授業に飽きたらず、ずいぶん抵抗した(笑)」と先生。「その講義つまらない」と文句を言ったこともある一方で、自分が興味を持ったことに関しては、一生懸命、自主的に学んだそうです。

教える立場になった現在、学生に対して、先生や誰かが教えてくれるのを待つのではなく、自分で勉強するように指導しておられます。「僕は手取り足取り指導するのは好きじゃない。それをやると学生が社会に出て苦労しますから。授業が面白くなければ聞かなくてもいいけれど、その分、自ら学習しなさい。勉強は自分でするもの」ときっぱり。

自信をつけるには、それなりのリスクも必要

今の学生は、大学で何をやりたいかを考えずに、偏差値で入れる大学や学部を選んで入学してきた子が多いと嘆く先生。「安全な道を選択するのもいいけれど、リスクを避けてばかりだと自信は生まれてこない。リスクな行動を取れとは言わないが、どこかで何かにチャレンジしないと。それを自分自身で決心することが大事なんです。たとえ失敗しても人のせいにはできませんから。自分の決めたことから責任が持てるんだ」

先生自身、受かるかどうか分からない大学院の試験を受けるために、せっかく就職した一流企業をやめる決断をするとき、ずいぶん悩んで友達にも相談したそうです。最後は自分で決心し、大学院にも見事合格。「それ以降、自分の行動に自信が持てるようになった」というお話に感銘を受け、僕もリスクを怖がらず積極的に挑戦していこうと思いました。

取材・記事 / 工学部3年 金山 浩輝

谷本先生の「学生時代コボレ話」

試験は前日に友達のノートを書させてもらって受けていました。当時はコピーがなかったので、全部手書き。これが重要で、書いているうちに結構覚えちゃうんです。

PROFILE

谷本 能文

大学院理学研究科
数理解分子生命理学専攻 教授



1944年生まれ。広島大学理学部卒業。東京大学理学系研究科博士課程を修了し、金沢大学薬学部助手に就任。同講師、助教授を経て、90年広島大学理学部助教授に転任。96年同教授、2002年から2年間、岡崎国立共同研究機構分子科学研究所教授。04年から現職。専門は物理化学、分子光化学、磁気科学。現在の主な研究テーマは、化学反応・物理変化・生物に対する強磁場効果。理学博士。



無重力状態を観測中





岡本 裕美 *Hiromi Okamoto*

株式会社サタケ 営業統括本部 情報サポート課
(2004年3月 生物圏科学研究科博士課程前期修了)

—好きな何かを見つけて打ち込めば、
きっと“自分磨き”ができる。

—入社の理由と現在の仕事内容を教えてください！

就職活動中、何気なくサタケのホームページを見ていたときに、海外事業部の存在を知り、受けてみようと思ったのがきっかけですね。中学生のころから英語が大好きで、自分で勉強を続けていたので、外国とつながりのある仕事を探していたんです。

入社後約2年は、希望通り海外事業部に配属され、海外のグループ会社の人とメールやファクスで連絡を取り合い、見積書の作成や発注作業などを担当しました。常に英語が飛び交っている職場を想像していましたが、実際はそうでもなかった(笑)。でも「英語が上手だね」って外国の方にほめられたときは、素直にうれしかったですね。

現在は、営業統括本部の情報サポート課で、主に和文

と英文の製品取扱説明書を作成しています。製品を開発する技術部から原稿をもらい、文章を校正したりイラストを作成したり。この仕事の担当になってから、他の取扱説明書の書き方を気にするようになりましたね。ルビの振り方や見出しの付け方など、テレビや新聞を参考に勉強しています。



—社会人として仕事をする上でのポリシーを！

「自分に投資する時間を大切にする」。社会人になると日々の仕事をこなすだけで大変なんです。だけど仕事だけで一日が終わってしまったら、自分自身が成長できない気がします。今も英語の勉強は毎日しているし、最近是中国語の勉強も始めました。中国は大きな市場なので、いつか仕事の役に立てばと思って。周囲の人には言っていないが、これは私の野望です(笑)。

海外事業部からの異動が決まった際、もう英語を学習しなくてもいいかなという気持ちになりましたが、今は、もっと頑張ろうって思いますね。実は、リフレッシュのためにヨガも習っています。結局、私は自分を磨くことが好きなんです。



海外事業部のイメージは違っていました、入社して後悔はしていません。仕事と育児を見事に両立させていらっしゃる女性社員も多く、私たちにとって働きやすい職場だと感じています。

—学生時代にやっておいて良かったと思うことは？

英語の勉強を続けたこと、留学したことですね。交換留学でポーランドに10カ月ほど行きました。現地では英語が全然通じなくてビックリしましたが、確実に視野が広がったし、「何でもやってみないと分からない。とりえず挑戦してみよう」って思えるようになりました。その思いは、仕事をする上でも常に持ち続けています。

社会の第一線で活躍している先輩たちの職場を訪ねて、突撃インタビュー。
仕事のことから学生時代に身に付けておくべきこと、はたまたプライベートの話まで、
私たち学生の素朴な疑問・質問にお答えいただきました。

羅針盤

OB&OG紹介



—アナウンサーを目指したきっかけと今の仕事内容を！

今の職種を目指したのは、大学3年生のときです。サークルのフェニックス放送で活動していたし、受験生時代に聴いたラジオの深夜番組が面白かったという思い出もあって。NHKに決めたのは、率直に言えば受かったから。民放も受けましたよ。ただ、NHKのアナウンサーの方が言葉の乱れが少ないかなと思ったのも理由の一つですね。

基本的な仕事は、スタジオでニュースを読むことと事件現場からの中継です。リアルな情報をいち早く届ける。それこそがNHKの使命ですから。また現在は、自分が一番やりたいと思っていた音楽番組をレギュラーで担当しています。視聴者からのリクエストを基に、徳島の最新音楽情報を伝えるという内容。その他には、公開番組の企画を提案したり。アナウンサーって、自分から提案していかないと割り当てられた仕事をやるだけ。大きなことはできないんですよ。

—仕事でやりがいを感じることや心掛けていることは？

視聴者から反応が返ってくる時が一番うれしいですね。いつも見た人がどういうふうにいるかなと考えながら番組を作っています。放送って人を傷つけてしまうこともあるし、影響を受ける人がたくさんいる。その責任の重みは常に感じています。視聴率は励みになるけれど、すべての指標じゃないですね。



—後輩へメッセージをお願いします！

大学の4年間でできることは限られているから、浅く広くやるよりも、何か一つのことに打ち込んだほうがいいのかなんて思います。その情熱は、きっと自分の自信になります。僕の場合は、ずっとサークルを続けたことですね。途中で部員が自分1人になった時期もあったけれど、どうにか人を集めて立て直しました。

採用面接は運。場慣れするためにたくさん受けることも大事ですね。「面接室の扉を開けて入ってきたときに決まる」ってよく言いますよね。オドオドしていたらダメ。「これをやってきた」とか「これができる」という確たる自信を持っておい



畠山大志 *Daishi Hatakeyama*

NHK 徳島放送局アナウンサー
(2001年3月 理学部卒業)

—きれいな日本語で物事を伝えたい。
NHKは自分に合っていると思う。

取材を終えて



「自分に投資する」という言葉が忘れられません。取材後、オフィスで外国の方と楽しそうに談笑している姿を見ると、今まで相当の努力があったんだろうなと感じました。会話の内容を聞き取ろうとして必死に耳を傾けましたが、ほとんど分かりませんでした(笑)。僕もいずれは先輩のように！ まずは、挫折した英語のラジオ学習からやり直そうと思います。

取材・記事 / 教育学部1年 林 良輔



希望職種に近いこともあり、貴重な経験ができると期待をして挑んだ今回のインタビュー。「見ている方すべてがスポンサーです」という言葉が、NHKを一言で表現できるベストな言葉だと感じ、強く印象に残っています。取材中、逆にNHKに対するイメージなどを聞かれました。私たちの回答を熱心にメモされていた姿を見て、仕事にかけける熱い思いが伝わってきました。

取材・記事 / 総合科学部3年 高浪 徹也



母国の発展に貢献したい

—言葉以外も伝えられる教師を目指して—

ニーニャ・アルテリス・ガリエーゴ Nina Arteliz R. Gallego
国際協力研究科博士課程前期2年（フィリピン出身）

フィリピン料理ってどんな感じ？

「フィリピンの料理って？」という素朴な質問をたびたび受けます。いろいろな料理が思い浮かぶのですが、中華風だったり、スペイン風だったり、結局フィリピンならではのものが見つからず「分からない」と答えてしまうことが多いんです。実は、フィリピンは歴史的にさまざまな国の影響を受けており、それらがフィリピン文化に満ちあふれています。そのことが、料理の話を困難にしているのではないかと思います。逆にメリットもあります。複雑な歴史背景を持っているフィリピン人は、異文化理解に必要な姿勢を持っているし友好的なので、仲良くなるのは決して難しいんです。



Halo-halo（「混ぜる」という意味）
ナタデココ、ミルク、紫芋などをカキ氷と混ぜて食べるフィリピンのデザート

プロフィール

フィリピンのマニラ出身。サントトマス大学卒業後、日本語の学習を開始。2004年4月に来日し、現在、広島大学大学院国際協力研究科で教育文化を専攻。博士号を取得し、日本語教師としてフィリピンで日本語教育を支える存在になることが目標。



自分が見て、聞いて、感じた「日本」を伝えられる教師に

大学では外国語教育を専攻しなかったのですが、外国語の教師になりたいという夢があったので、卒業した後、学習を始めました。外国語を勉強すれば、その国の文化を学ぶことができるし、教師はいろいろな人と接する機会も多いので、常に自分の能力を磨き、成長し続けられると思ったからです。

フィリピンでは、フランス語やスペイン語が人気です。でも私は、日本語教師になろうと決意しました。日本語は自分の国の言葉とまったく違って面白いし、同じアジアの国がいいと考えたんです。

日本への留学を決めたのは、教師になるためにはフィリピンで学んだ日本語では物足りないし、自分が見た日本、経験した文化、自ら聞いて、使った日本語を教えられる先生になりたいと思ったから。

広島大学へ留学する前に、14日間のスタディープログラムに参加し、

体感地球

わたしの世界見聞録



行動すれば何かが変わる

—気負わず海外へ飛び出してみよう—

柳楽 真太郎 Shintaro Nagira
工学部3年

バックパックを担いで、一人気ままな自由旅

いろいろな国を歩いてみたい、そんな気持ちでヨーロッパに渡りました。バックパックをかついでの気ままな旅。旅行会社のツアーを選ばなかったのは、自分の思い通りに行動できないし、ただ単純にたくさんの国を見て周りたかったからです。

ヨーロッパ国内では、大体英語が通じたので非常に助かりました。もしも英語が話せなかったら…想像するとゾッとしますね。ただ、現地の言葉も話せた方がいいと感じました。特に、ドイツやフランスでは、公共交通機関で英語が話せる人が限られていたので、電車やバスのチケットを買うときに困ることがありました。そのときは、身振り手振り、少しだけ知っているドイツ語やフランス語でなんとか乗り切りましたが、これからは、英語以外の言語にも挑戦してみたいと思っています。



フランスの都市リオンの町並み。歴史のある建物が今でも残っています

プロフィール

2007年の8月末から約4週間、イギリス、ベルギー、オランダ、ドイツ、スイス、フランスを旅行。ユースホステルに滞在し、移動は主に鉄道を利用。旅を通してどこに行っても生活できると自信を得る。得意な英語や英語以外の言語を使って、全世界で活躍できる技術者になることが目標。
【使用言語】主に英語 【費用】渡航費：約15万円 滞在費：約20万円 ヨーロッパ内の移動費：約10万円



ドイツやフランス語、分かりやすい英語を駆使してなんとか乗り切りましたが、これからは、英語以外の言語にも挑戦してみたいと思っています。

「恥ずかしいからやらない」が一番もったいないこと

何をしても自分が行動しなければ始まりません。道に迷ったときには恥ずかしくても人に聞き、言葉が通じないときはどうにかして自分の

意思を伝える。そうしなければ旅は続行不可能です。もちろん、身を守るのも自分自身。逆に、積極的に行動をすれば、おのずと町の人と仲良くなれたり、友達ができるんです。

「Hello」ってすごい言葉ですよ。旅行中に「Hello」とい

初めて来日しました。その際、案内してもらった観光地の中で、宮島と広島平和記念資料館が一番印象的でした。また、人込みに圧倒される都会より、自然豊かな広島がいいと感じ、広島大学を選びました。

いつか「遠慮がちな日本人」の壁を破って

広大は勉強に必要な設備が充実しており、同じアジアの大学とは思えません。留学生も多いので、彼らとの交流を通して、広大生の世界観は他大学の学生よりも広がるはずですよ。でも、廊下で日本人の同級生とすれ違ってもあいさつはしてくれないし、授業中に先生がクラス全員に質問を投げかけても、誰も答えようとしません。広大生は「ちょっと冷たい」という印象を受けました。日本人特有の「遠慮がちな性格」は、私たち外国人にとって破ろうとしても破れない壁だとしばしば感じます。いつの日かその壁を破ることができたら、留学生と日本の大学生は、お互いに得られるものがもっと多くなると思います。

国づくりは教育から

母国を離れてもうすぐ4年。何事に対しても一生懸命で、心を込める「日本」という国を体感してきました。そういう部分を見習えば、これから自分の国も発展する可能



熊野で書道を体験させていただきました。「友情」という漢字に挑戦中!

“海外から広大へ”来て学んでいる外国人留学生＆“広大から海外へ”行って学んでいる日本人留学生。「外国人から見た日本は?」「日本人が見た外国とは?」…留学生ならではの視点で、見たこと、聞いたこと、感じたことをレポートします。

言葉を掛けるだけで、ずいぶん多くの人に助けてもらいました。この言葉は、どの国に行っても通じるんです。「Hello」の一言でピンチを脱出し、「Hello」の一言で友達ができる。本当にそう思いました。

今回の旅では、人の温かさを感じるのが本当に多かった。町の人



オランダから望んだ北海。「ついにここまで来たか!」と感動



ジュネーブのユースホステル。世界一周旅行中の日本人に出会いました

に道を尋ねれば親切に答えてくれたし、逆に町の人の方から手助けしてもらったことも。とにかく「行動すれば何かが変わる」と実感しました。同時に「恥ずかしくて何もしない」ことは、一番もったいないことだと思いましたね。挑戦する気持ちを忘れずに、ヨーロッパでの経験を今後の生活に生かしていきたいです。

自分が思うままに旅をする、これが醍醐味

4週間の旅を通して、この先どこに行っても生活できるという自信ができました（お金の面は除いて）。日本での常識がまったく通用しない

性があると信じ始めています。国際協力研究科の講義で学んだように「国づくりは教育から」という言葉を忘れず、多くの人に伝えていきたいと思っています。

（原文／日本語）



香川県の直島にて。すでに2回行ったけれど、また行きたいです!

印象的なエピソード

母が来日した際、長旅で疲れて車椅子に乗っていた彼女を、空港スタッフがタクシー乗り場まで連れて行ってくれました。その時、母が「ありがとう」の気持ちを込めて、チップを渡そうとしたので、慌てて止めました。チップなしでもフルサービスで丁寧に対応してくれる日本のサービス方針は、とても素晴らしい!と実感した経験です。



友達と母を京都観光に連れて行きました。平安神宮前にて



海外は、自分を試す良い機会です。そして、外国にはたくさんの出会いが待っています。ただ言語だけを身に付けるために行くのはもったいない。言語を使って「なぜ?」「どうして?」と、さまざまなことに疑問を持ち、言葉以外のことも学んでいけばいいんじゃないかと思います。そうすれば、おのずと語学力も身に付くはず。

お金を準備して、どこに行くかを決めさえすれば、旅はいつでもできます。最低限、現地の言葉で「こんにちは」と「ありがとう」を知っておけば大丈夫! 自分の思うように移動し、地元の人と触れ合う…これぞ旅の醍醐味です。

印象的なエピソード

出発前の荷造りは大失敗。あれもこれも…と思って詰め込んだので、バックパックはパンパン! 旅行中、重たく大変でした。荷物が多すぎて逆に必要なものが出てこなかったり、結局1回も使わなかったTシャツやタオル…。必要最低限のものさえあればOKでした。ここで一つアドバイス。荷物に鍵をかける南京錠があると便利です!



ICE ドイツの高速列車。ドイツ国内の移動は、主にこのICEを利用しました



学生取材班が行く 特別編

広島カキ

広島を代表する冬の味覚カキ。濃厚な味わいと独特の食感がたまりませんよね。
カキのことを知って、もっとおいしく食べましょう!

カキを知ろう カキ養殖の現場に潜入!

「カキが食べれるようになるまでには2年かかるんよ」と、長年カキの養殖業を営む岡島さん。生産から出荷までの長い道のりをお聞きました。

「まず、海中を漂っているカキの幼生をホタテ貝の殻に付着させます。これを“採苗(さいびょう)”と言います。次に“抑制”。これは採苗したカキの幼生に抵抗力をつけさせるため干潟に移すこと。抑制が終わると、新しい針金に移し替え、いかだにつるして12〜13カ月かけて成長させます」

こうして成長したカキは、10月〜11月ごろから収穫開始。「毎朝、船でいかだまで行き、クレーンを使って収穫します。収穫したカキは、殻についた泥や付着物を洗い流した後、きれいな海水に一日漬けて身の中まできれいに。むき身用のカキは、一つずつ手作業で殻から取り出します」

カキの殻は「カキ打ち」という特殊な器具を使って身を取り出します。さっそく取材班もカキ打ちに挑戦! プロの打ち娘(うちこ)さんの手さばきは見事。1個にかかる時間はたったの5秒です。素人にはこれがなかなか難しい。私たちが苦労した末に取り出したカキの身は、無残な姿になっていました…。

むき身にしたカキは、再洗浄の後、出荷。ようやく食卓へと届きます。



●取材にご協力いただいた岡島さんご夫婦

丸進水産 広島県廿日市市丸石2-18-11
TEL:0829-55-1028 FAX:0829-55-1037

研究中 カキいかだはカキだけの住みかではない!?

生物園科学研究科博士課程前期2年(水生生態学研究室)
藤井 誠さん

藤井さんは、広島湾におけるカキいかだの魚類生産能力を把握するため、カキいかだの付着生物について研究をしています。「いかだに渡り、自分で付着生物を採取します。調査のための釣りでは、カレイやチヌが多くかかりますね」と、その生産性に手応えを感じている様子。でも、厳しい冬の寒さの中で採取したり、台風が来ればいかだを守るために荒れる海に繰り出したりと苦労の連続。身の危険を感じたこともあったんだとか。「“カキいかだ”という広島の文化に貢献できる研究をしていることに誇りに感じる」と熱く語ってくれました。



カキ鍋を食べよう

1. 下ごしらえ [スピード勝負!]

- ① カキをざるに入れ、流水で軽く洗う。
- ② カキにたっぷりの塩をふりかけ、カキと混ぜるようにざるをよくふる。黒い汚れがどんどん出てきます…!
- ③ 流水で洗う。
※あまり手で触らないように! 鮮度が落ちます。
- ④ ②〜③を繰り返す。(2〜3回)
- ⑤ カキに熱湯を回しかけ、流水で冷やす。
※身がしまり生臭みも抑えられます。



2. 調理 [鍋に加えるだけ]

好みの野菜を入れ、煮えたらカキを投入。カキにしっかり火が通れば完成! カキが苦手な人には、臭みが緩和されるキムチ鍋がオススメ。

カキに片栗粉をまぶすと、鍋にとろみがつき、カキもツルっといただけます♪



あっという間にもう一品! カキのホイル焼き

材料…カキ、白ネギ、みそ、みりん、ゆず(七味唐辛子、ゆず胡椒)

- ① ネギは斜め切りにし、みそとみりんを1:1の割合で適量混ぜ合わせておく。
- ② フライパンの上にアルミホイルを敷き、ネギと下ごしらえしたカキ、ゆずをのせて①のタレを回しかける。
- ③ ホイルで具を包み、ふたをして火にかけ蒸し焼きにする。
- ④ ぐつぐつ音がして、みその香ばしい匂いがしてきたらできあがり!



注意! カキにあたらなために(食中毒予防)

1. しっかり中まで火を通してから食べましょう。
2. おいしいからといって食べすぎは禁物!

取材を終えて

生まれて初めてカキの養殖場を見学させてもらった今回の取材。カキがこんなに時間と技術と労力を費やして生産されていることを知り驚きました。見学後、岡島さんからいただいたカキを使ってスタッフみんなでカキ鍋づくり。片栗粉をまぶしたカキは新触感! 一度食べたら病みつきになり、ますますカキが好きになりました。

取材・記事/生物生産学部3年 加藤 光子

東雲混声合唱団パストラル

こんにちは。東雲混声合唱団パストラル、略してパストです！ やたらと長く、よく分からない横文字も入っている団体名は「田園」という意味。意外にもこの団体は、約45年前から活動しているんですよ。

年を追うごとに団員数は増え、今では約80名で元気に歌っています。設立当初は教育学部音楽科の学生だけでしたが、現在は歯学部を除く全学部の学生が所属しています。多種多様な個性が共存中！ いろいろな人がいるけれど、みんな歌うのが大好きなんです。

私たちが楽しく歌えるのは、学生指揮者の二人がいるから。正指揮者の「ガリヴァー」と植崎君は熱い人。今は谷川俊太郎作詞・松下耕作曲の曲集『この星の上で』に取り組み中。ソフトな語り口ながら団員に熱く曲のイメージを伝え、一緒に表現しようとしています。副指揮者の「ちゃちゃ」こと坂野さんはパワーあふれる人。団員たちとともに、静かで穏やかな近代フィンランドの曲の世界を作ろうと頑張っています。



演奏旅行にて。着ぐるみ怪獣のジャックは小学生に大人気でした



パストコンサート本番直前の1枚。指揮者は1年前のガリヴァー

昨年の夏休みには、演奏旅行で小学生と歌で交流し、合宿で改めて歌と向き合うなど、さまざまな活動を行いました。1月19日(土)には、第44回パストラルコンサートを西区民文化センターで開催します。上記の曲以外にも、朗読劇あり、歌あり。パスト独自の企画ステージを準備中です。お客さんと素晴らしい「何か」を共有できるよう、真剣に、だけど楽しく練習に励んでいます。ぜひ聴いてみてください。(P.17参照)



春合宿での練習風景。たくさん食べて歌って触れ合いました

パストラルに興味を持ったあなたと一緒に歌うチャンスのお知らせです。毎週水・木曜日の18時20分から、サークル棟の第4音楽練習室で行っている練習に参加してみませんか？ 土曜日にも練習はあるので、お気軽に！ みんなで歌う、合唱するって想像以上に楽しいですよ！

(記事/東雲混声合唱団パストラル
経済学部3年 宣伝局長 中尾 朋子
教育学部3年 団 長 穴井 恵輔)

パストラルHP <http://go.fc2.com/pastoral/>

連絡先 pass_and_rale@yahoo.co.jp

発見！ 元気人

ガンバル広大生の
PRページ。
みんなで応援しよう！

ラグビー部

10月21日(日) 島根県立浜山公園で行われた地区対抗中国地区予選トーナメント。中国5県代表として、広島大学、徳山大学、鳥取大学医学部、島根大学、環太平洋大学が出場した。われらの初戦は徳山大学。近年、中国地区第1位に君臨続けてきたチームである。強風というバッドコンディションの中でのキックオフ。先制点は許してしまうものの、すぐさまトライを取り返し、前半をトライ数1対3で折り返す。後半も押し気味に試合を進めるが、差が縮まらず

に無念の惜敗。

「勝てる試合だった…」という冷静な反省と、負けてしまった事実への抑えることのできない涙。今でも悔しい限りである。



この悔しさを胸に、現在、僕たちは日々トレーニングに励んでいます。練習日は毎週火・木・土・日曜日、練習時間は約2時間半です。確かにラグビーは厳しいスポーツです。チームへの責任感と自己犠牲の精神が、常に必要となります。でも「こいつらのためならやってやる!」と思えるほど、メンバーはいいやつらばかりです。

僕らと一緒に「中四国ナンバー1」を目指してみませんか？ ラグビー部に入れば、必ず充実した大学生活を過ごせます！ 将来の財産になることも間違いなしです！ 興味さえあれば、初心者・経験者を問わずに大歓迎です。ぜひ一度、見学に来てください！ お待ちしています。

(記事/ラグビー部・総合科学部3年 坂東 永充)



ラグビー部のみんなと

練習スケジュール

- 火・木曜日 16:45～ ナグランド(東広島キャンパス)
 - 土・日曜日 10:00～ 西条共同研修センター
- ※練習時間はいずれも約2時間半

ラグビー部HP <http://www.geocities.jp/hurugby/>

Hi! Hirodai Information

学内の重要なお知らせから、耳寄りなニュースまで。広大生必読のインフォメーションです。

広島大学の「知」をもっと知ろう ―広島大学出版会―

広島大学出版会が刊行した学術書の一覧です。生協コープショッ
プ等で販売中。(※価格はすべて税込みです)



『フランス中世の文学』

原野昇 著／A5版 229ページ／1,875円
フランス中世文学研究の面白さ、問題点、今後の課題などを
紹介し、その魅力をお伝えします。



『ヘンリー・ヴォーン詩集 ―光と平安を求めて―』

吉中孝志 訳・注／A5版 468ページ／4,909円
光の詩人ヘンリー・ヴォーンの代表的詩群の本邦初訳。時
代状況や原文を解説した注釈がついています。



『16世紀イングランド行財政史研究』

井内太郎 著／A5版 439ページ／4,290円
16世紀イングランドの国家財政構造の特質を分析しながら、
17世紀半ばの破綻を解明し、18世紀型国家財政の課題を
検討しています。



『今中文庫目録 ―近代今中家と広島藩―』

広島大学図書館研究開発室 編／A4版
113ページ／1,942円
広島大学図書館収蔵「今中文庫」の調査、整理を行い全
資料を目録化。広島市の歴史と風土を知ることができます。



『日本経済の構造変化と長期推移の経済分析』

市橋勝 著／A5版 304ページ／4,326円
日本経済の長期的特質を「多部門の構造変化」と「マクロ
の長期的推移」の観点から分析。90年代の長期不況の原
因も分析しています。



『アッティカの碑文文化 ―政治・宗教・国家―』

前野弘志 著／A5版 600ページ／3,362円
碑の形、大きさ、建立場所等の非文字情報にも着目して、ア
ッティカにおける碑文文化の諸相を解明。写真資料も多数
掲載しています。



『SIPRI年鑑'軍備、軍縮及び世界の安全保障2006』

広島大学SIPRI年鑑日本語翻訳版刊行委員会 訳・編
／B5版 944ページ／21,000円
情報収集力と分析力が高く評価されている「SIPRI年鑑」待
望の日本語翻訳版です。



『広島大学の五十年』

広島大学五十年史編集委員会、広島大学文書館 編
／A5版 482ページ／1,200円
新制広島大学の発足から創立50周年までの歴史を紹介。
広島大学関係者必携の書です。



『レザー・シャー独裁と国際関係 ―転換期イランの政治史的研究―』

吉村慎太郎 著／A5版 392ページ／3,980円
パフラヴィー王朝初代国王レザー・シャーが支配した戦間期
イランの内政と国際関係を検討。歴史観察への興味を喚起
します。

国体柔道成年女子で「広大トリオ」が準優勝！

9月末から10月上旬にかけて、秋田
県で開催された「秋田わか杉国体」で、
柔道部の女子3名が広島県代表とし
て出場し、準優勝しました。左から、先鋒・
森本奈々美さん(教育学部2年)、中堅・
馬場あゆみさん(教育学部3年)、大将・山本志乃さん(教育学部4年)、
本学OGで監督の川口絵美さん。



広大生が、酒まつりで姫みこしを担ぎました



10月にJR西条駅周辺で行われた「酒まつり」
で、生物生産学部3年の女子学生たちが、姫
みこしを担ぎました。たくさんのギャラリーの声
援を受けながら、西条の街を練り歩きました。

撮影:佐藤政幸さん

中国学生選手権&関西学生秋季選手権大会で2連覇！ ―漕艇部―

10月に福山市で行われた第51回中国学生ボート選手権大会で、
漕艇部が男子新人舵手つきフォア種目で優勝。11月に兵庫県で行
われた第18回関西学生秋季選
手権でも優勝し、2大会連覇を
達成しました。艇名は「飛龍」。



出場選手

西尾友宏さん(教育学部4年)
中溝由布次さん(総合科学部2年)・小田真太郎さん(工学部1年)
秋山洋大さん(工学部1年)・野口祐貴さん(生物生産学部1年)

中国学生卓球大会で優勝！ ―卓球部―

10月に広島市安芸区スポーツセンターで行われた第29回中国学
生卓球連盟会長杯争奪卓球大会で、卓球部の荒木基亮さん(医学
部2年)が男子シングルスで優勝しました! 荒木さんは2月に行われる
幹事長杯にも出場予定。

中四国学生リーグ優勝! ―アメリカンフットボール部―

10月14日(日)に行われた2007中四国学生リーグの山口大学戦で、
アメリカンフットボール部[Raccoons(ラクーンズ)]が、26-21で勝利
し、4年ぶりにリーグ優勝しました。

中国五県大会で3位入賞! ―フットサルサークル FC NAZEVESU―

10月に、広島広域公園で行われた
プロ・バカップフットサル中国五県大
会で、FC NAZEVESU(なぜベス)が
エキスパート部門で3位に入賞。FC
NAZEVESUは、工学部2類の4年生
を中心に05年の冬に結成。



第1回ホームカミングデーを開催

11月4日(日)、広島大学サ
タケメモリアルホールで、第1
回広島大学ホームカミングデ
ーが開催されました。浅原利
正学長(校友会会長)が大
学の近況報告を行った後、東雲混声合唱団パストラールと来場者全
員で広島大学歌を合唱しました。



広島大学大学祭終了。広大生パワー炸裂!

11月、東広島キャンパスでは、第56回広島大学大学祭、第8回
Education Storm(教育学部祭)、農場祭が、霞キャンパスでは第40
回霞祭が開催されました。ステージはもちろん、模擬店や各種企画に
も大勢の人が訪れ、盛況のうちに終了しました。



全日本大学駅伝に27年ぶりに出場! ―陸上競技部―

11月4日(日)、愛知県で開催された
第39回全日本大学駅伝対校選手権
大会に、陸上競技部が27年ぶり5回
目の出場を果たしました。今大会、国
立大学では唯一の出場。



1区の福田選手(左から2番目)

1区(14.6km) 福田浩朗さん(理学部3年)
2区(13.2km) 竹下英伸さん(教育学部4年)
3区(9.5km) 二宮政人さん(総合科学部3年)
4区(14.0km) 山下淳一さん(生物園科学研究科博士課程前期1年)
5区(11.6km) 岡崎祐介さん(教育学部2年)
6区(12.3km) 加藤誠二さん(経済学部3年)
7区(11.9km) 森崎一志さん(総合科学部3年)
8区(19.7km) 赤松 透さん(工学部3年)

東広島映画祭を開催 ―現代GPフロンランナープログラム―

T・ジョイ東広島で、12月1日(土)の午前0時から広大生による第1
回東広島映画祭が開催されました。会場には、学生や市民の方ら約
350人が来場し、真夜中の映画祭を楽しみました。

10年連続! 総合優勝達成 ―中国五大学学生競技大会―

11月に岡山県で開催された第58回中国五大学学生競技大会の
冬季大会で、本学が見事1位に輝き、10年連続の総合優勝を達成し
ました。

○広島大学の成績(冬季大会)

競 技 種 目	順 位			
庭 球	男子	3位	女子	3位
サ ッ カ ー	1位			
ラ グ ビ ー	4位			
バスケットボール	男子	1位	女子	1位
柔 道	男子	4位	女子	1位
剣 道	男子	3位	女子	1位
ア ー チェリ ー	男子	3位	女子	3位
ハンドボール	1位			



国際交流懇親会を開催

11月19日(月)、広島市内
のホテルで、学長主催の平
成19年度広島大学国際交
流懇親会が開催されました。
本学で学ぶ留学生をはじめ、
外国人研究者、地域の留学
生支援関係者、本学教職員など、約700名が参加。留学生らによる
歌や踊りなどが披露され、会場を沸かせました。



青空の下でのスタート! ―第45回フェニックス駅伝―

12月2日(日)、広島大学体育会主催の第45回フェニックス駅伝が
東広島キャンパス周辺で行われました。一般の部と女子の部を合わ
せて97チーム、約700人が参加。上位チームは、下記のとおり。

【一般の部(40.2km)】	【女子の部(10.7km)】
1位 広大ランナーズA	1位 広島市スーパースターズ
2位 トライアスロンGulls A	2位 広大ランナーズ
3位 HNE	3位 C.E.



広大生がINUヘンリーフォン賞を受賞!

文学部4年の横尾有香里さんが、11月に「INUヘ
ンリーフォン賞」を受賞。この賞は、INU学生セミナ
ーに参加し、エッセイを提出した学生の中から1名に
与えられ、1学期間INU加盟大学で勉強するための
学費・往復航空運賃・生活費が授与されます。

※INU学生セミナーは、今年も8月に広島で開催予定



INU(国際大学ネットワーク)のホームページ
<http://www.inunis.net/>

編集部からのお知らせ

●HU-style編集基本方針

- 学生に「挑戦する、行動する」一つのきっかけにしてみようべく、「人」に焦点をあて、学生、教職員、卒業生をはじめ様々な人々が持つ多様な個性、価値観など(style)を紹介する。
- 本学に関する情報の伝達と周知

●投稿募集

- ①掲載された記事へのご意見、ご感想
1件につき、400字以内でお寄せください。氏名(ふりがな)、所属、学年、連絡先を明記。文章は編集部で手直しさせていただきます。紙上で匿名もOKです。
- ②情報の提供、『HU-style』への提言
取り上げてほしい人物・テーマなどの情報をお寄せください。氏名(ふりがな)、所属、学年、連絡先を明記。
- ※①②とも、原則としてEメールで投稿してください。

●学生広報スタッフ募集!

本誌の企画・編集に参加していただける学生を募集しています。希望される方は、まずはEメールでご連絡ください。

●定期購読のお申し込み

学外の方で、定期購読を希望される方は、住所、氏名(ふりがな)、年齢、職業を明記し、Eメールまたはハガキでお申し込みください。

●本誌の記事・写真等の無断転載を禁じます

●個人情報保護について

投稿、応募、購読申し込みに記載の個人情報は、編集部からの連絡に利用します。投稿および応募結果は、本誌以外の各種媒体に掲載する可能性があり、掲載時には原則として、氏名、所属、学年を記載します。事前に承諾を得ない限り、個人情報をこれ以外の目的には利用しません。郵便物やEメールなどは適切に管理し、使用後は破棄します。

●お問い合わせ・お申し込み

広島大学学長室広報グループ『HU-style』編集担当
(連絡先は下記参照)

編集後記 高校1年のとき、オーディオセットを買ってもらった。嬉しくて、ターンテーブル周りのパーツを揃えたり、針圧を調節して音の違いを確かめてみたり、いっぱしの音楽マニア気取りで楽しんだものである。LPレコードをセットし、そっと針を置く。ジジジー・スピーカーからすかすかに聞こえるなんとも言えない音。今の学生に話しても理解されない30数年前の良き思い出。時代は変わりましたね。変わらないのはうちの若い相棒。結婚しても夕食の支度や家事をしているふうでもなく、TV番組「働きマン」よろしく編集業務に没頭する毎日。助かりますねえ。でも大丈夫? (なお)

HU-style 2008年1月号 Vol.12 (季刊)

編集・発行 広島大学学長室広報グループ
住 所 〒739-8511 広島市鏡山一丁目3番2号
電 話 082-424-6017
F a x 082-424-6040
E-mail koho@office.hiroshima-u.ac.jp
制 作 有限会社トゥービー
印 刷 中本総合印刷株式会社

※次号は4月上旬発行予定です。(4月、7月、10月、1月の年4回発行)

天皇杯・皇后杯全日本バレーボール選手権大会出場!
—バレーボール部 女子—

バレーボールの天皇杯・皇后杯全日本選手権中国ブロックラウンドの決勝戦が10月28日(日)、広島市の猫田記念体育館で行われ、バレーボール部女子が優勝し、本大会(セミファイナルラウンド)への出場を果たしました。12月7日(金)には、東広島キャンパスの北体育館で四国ブロック代表チームと対戦し、3セット連取してストレート勝ち。2回戦は1月2日(水)。試合結果は広島大学ウェブサイトで紹介しています。



グリーンのユニフォームが广大

フロントランナープログラム活動報告会を開催

19年度に学生自主活動プロジェクト19件が採択され、広島大学や地域の活性化、平和メッセージの世界への発信等を目指し、学生たちがさまざまな活動を行ってきました。その成果と彼らの成長過程を広く知ってもらうための活動報告会を開催します。

【日時】3月17日(月)13:00~

【場所】広島大学中央図書館ライブラリーホール

【問い合わせ先】広島大学キャリアセンター

TEL:082-424-4214

E-mail:career-group@office.hiroshima-u.ac.jp

報告会に合わせて今年度の活動報告書を作成し配布。20年度も積極的な活動提案を募集します。[募集時期:4~5月(予定)]

●東広島フットサルリーグ

学生や在日外国人からなるチームによるフットサルリーグを開催

【日時】1月14日(月・祝日) 【場所】広島大学の体育館

●つくる平和シンポジウム

昨夏開催された「日本ブラジル青少年フットサル交流会」についてのパネル討論や写真展

【日時】2月9日(土)

【場所】ゲバントホール(広島市中区本川町2-1-13)

●酒蔵プロジェクト

西条の酒蔵やその周辺で音楽演奏会や写真展、講演会等のイベントを開催

【日時】3月8日(土) 【場所】西条駅前酒蔵通り

イベントの詳細は「もみじ」または下記ホームページをご覧ください。

<http://www.careergp.hiroshima-u.ac.jp/HP/tryact.html>

P R コーナー

第44回パストラルコンサート—東雲混声合唱団パストラル—

谷川俊太郎作詞・松下耕作曲の曲集『この星の上で』をはじめ、朗読劇などパスト独自企画をご用意!

【日 時】1月19日(土) 17:30 開場 18:00 開演

【場 所】広島市西区区民文化センター(広島市西区横川新町6番1号)

【チケット】500円

【申し込み・問い合わせ先】団長・穴井 TEL:090-4586-0172

宣伝局長・中尾 TEL:090-8248-9809 E-mail:pass_and_rale@yahoo.co.jp

■財団法人広島大学後援会への寄付金

造賀芳文さん(工学研究科)、造賀みやびさん(病院臨床実習教育研修センター)、葦原千秋さん(ナノデバイス・システム研究センター)、白名浩さん(故病院総務グループ主査白名芳恵さんの夫)、成相裕子さん(故総務部総務グループ主任成相竜一さんの妻) (いずれも香典返し)

2008年1月~4月までのスケジュール

1月	1.8~ 授業開始
	1.11 日本学生支援機構奨学金返還誓約書提出締め切り
	1.18 臨時休講日(センター試験準備のため)
2月	1.19~20 センター試験
	1月末 日本学生支援機構 大学院第一種奨学金返還免除候補者申請書類提出締め切り
	1.28~2.8 後期末試験期間*
	2月上旬 副専攻プログラム登録申請(学部2年生)*、特定プログラム登録申請(学部1・2年生)*
	2.1~ 前期分「授業料免除申請のしおり」配布 学生総合支援センター経済支援グループおよび各学部・研究科の学生支援グループで配布します。
3月	2.1~ 前期分授業料免除申請受付* 3月3日以降は、学部等を指定して申請受付を行います。詳しくは「授業料免除申請のしおり」で確認してください。
	2.9 TOEIC®IPテスト
	2.12~21 補講期間*
	2.12~4.8 学年末休業(~3.31)、春季休業(4.1~4.8)
	2.25~26 前日程入学試験
	3.12 後期日程入学試験
	3月中旬 日本学生支援機構奨学金案内の配布 学生総合支援センター経済支援グループおよび各学部・研究科の学生支援グループで配布します。
4月	3月下旬 副専攻プログラム、特定プログラム登録決定*
	3.23 学位記授与式
	3.27~28 給付奨学金(地方育英会・財団等)の事前申請受付(在学生)
	4.1~ 健康診断*
	4.3 入学式
	4.3~24 履修手続期間*
	4.5 バイク安全講習会(新入生)
	4.7~8 交通安全講習会
5月	4.9 前期授業開始
	4.9 給付奨学金(地方育英会・財団等)の事前申請書類提出期限(新入生)
	4.9~ 日本学生支援機構奨学金出願受付*(学部2年生以上)
	4月中旬~ オリエンテーションキャンプ*
	4.17~ 日本学生支援機構奨学金出願受付*(大学院生)
6月	4.30 授業料振り込み 締め切り

注意 ※印のあるものは、学部・研究科等によって日程が異なります。必ず「もみじ」やHP、掲示板等で確認してください。

2008 リテラ ニューイヤー コンサート—文学研究科—

Performer: 広島交響楽団フルート四重奏
BIG MARIMBA(マリンバ&パーカッションアンサンブル)

【日 時】1月26日(土) 13:30 開場 14:00 開演

【場 所】広島大学サタケメモリアルホール(広島市鏡山1-2-2)

【入場料】無料

【問い合わせ先】広島大学文学研究科 TEL:082-424-6620

COVERな人 第12号



テーマに合わせ「音楽」をモチーフにしたアクセサリーを着けて来てくれました。彼女のセンスの良さには、スタッフ一同脱帽。

須藤千晶さん

●大学院教育学研究科
博士課程前期2年
(音楽文化教育専修)
●ピアノ歴20年

本人コメント

表紙に選ばれるなんてうれし恥ずかしですね。卒業前のいい思い出です。オモチャのピアノで遊んでいたころから早20年。音楽が本当に好きで、表紙で着けているアクセサリー以外にも鍵盤のデザインのリングやスリッパも持っているんですよ(笑)。人の気持ちを動かしたり、楽しい気分になせたり、音楽ってすごいパワーを持っていますよね。

表紙モデル募集

表紙を飾ってくれる学生を募集します。ぜひ出てみたいという方、ちょっと興味があるんだけど...という方は、気軽に編集部までご連絡ください。自薦他薦は問いません。

CONTENTS

01 あの人に会いたい

...01 上原ひろみ

特集 03

DJトミー流 音楽のススム! 03...

HU-style記者が見た! 聞いた! 05...

広大の熱い音楽人

Knock on the door 08

大学院理学研究科

谷本研究室訪問

体感地球 11

わたしの世界見聞録

ニーニャ・アルテリス・01...

ガリエーゴ

柳 楽 真 太 郎 01...

発見! 元気人 14

ガンバル広大生のPRページ

みんなて応援しよう!

東雲混声合唱団 04...

パストラル

ラグビー部 04...

07 学生取材班が行く

...07 10秒で読めるケータイ小説

...07 バレンタイン特別企画

—男にチョコの値段は分かるか?—

09 羅針盤 OB&OG紹介

...09 岡 本 裕 美

...10 島 山 大 志

13 学生取材班が行く「特別編」

...13 広島カキ

15 Hi! Hirodai Information

...15 各種お知らせ

...15 COVERな人

...15 編集部からのお知らせ



キャンパスを歩く人たちを Sngp Sngp! 《広大の音楽人編》

スナップ スナップ



<http://www.hiroshima-u.ac.jp/index-j.html>